



കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല
G & A - IV - B

നമ്പർ. 6925/GA - IV - B2/2012/CU (I)

കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല .പി.ഓ
തീയതി: 25.03.2025

പ്രേഷിതൻ

രജിസ്ട്രാർ

സചീകർത്താവ്

പ്രിൻസിപ്പാൾ

സേക്രഡ് ഹാർട്ട് കോളേജ് (ഓട്ടോണോമസ്)

ചാലക്കുടി

സർ

വിഷയം:- മലയാളം ജനറൽ ഫെറണ്ടേഷൻ കോഴ്സ്, മലയാളം കോമൺ കോഴ്സ് (LRP പാറ്റേൺ)
എന്നിവയുടെ സിലബസിന്റെ അംഗീകാരം- ബോർഡ് തീരുമാനം അറിയിക്കുന്നത്
സംബന്ധിച്ചു

- സൂചന:- 1. 20/02/2025 തീയതിയിലെ താങ്കളുടെ ഓഫീസിലെ കത്ത്
- 2. 11.03.2025 നു ചേർന്ന ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് മലയാളം യു ജി മിനുട്സ് (ഇനം നമ്പർ 2 ,3)
- 3. 24/03/ 2025 തീയതിയിലെ ഇതേ ഫയലിലെ ഉത്തരവ് .

മേൽ സൂചനപ്രകാരം, ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് മലയാളം യു.ജി. 11.03.2025 നു ചേർന്ന യോഗത്തിൽ സേക്രഡ് ഹാർട്ട് കോളേജ് (ഓട്ടോണോമസ്),ചാലക്കുടി സമർപ്പിച്ച 2024 അഡ്മിഷൻ മുതലുള്ള മലയാളം ജനറൽ ഫെറണ്ടേഷൻ കോഴ്സ്, മലയാളം കോമൺ കോഴ്സ് (LRP പാറ്റേൺ) എന്നിവയുടെ സിലബസ് വിശദമായി പരിശോധിക്കുകയും സിലബസ് അംഗീകരിക്കാൻ യോഗം തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

ബോർഡ് ഓഫ് സ്റ്റഡീസ് മലയാളം യു.ജി. 11.03.2025ചേർന്ന മീറ്റിംഗിലെ തീരുമാനം വൈസ് ചാൻസലർ അംഗീകരിച്ചിരിക്കുന്നത് അറിയിച്ചു കൊള്ളുന്നു.

വിശ്വസ്തയോടെ

Ajayakumar T.K
Assistant Registrar
രജിസ്ട്രാർക്കു വേണ്ടി



SACRED HEART COLLEGE (AUTONOMOUS), CHALAKUDY

**(GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM)**

SYLLABUS

w.e.f. 2024 admission onwards

(FYUGP Regulations 2024)

PROGRAMME OUTCOMES (PO):

At the end of the graduate programme at Sacred Heart college Chalakudy, a student would:

Graduate Attributes		Program Outcomes	
GA1	Knowledge Acquisition	PO1	Demonstrate a profound understanding of knowledge trends and their impact on the chosen discipline of study.
GA2	Communication, Collaboration, Inclusiveness, and Leadership	PO2	Become a team player who drives positive change through effective communication, collaborative acumen, transformative leadership, and a dedication to inclusivity.
GA3	Professional Skills	PO3	Demonstrate professional skills to navigate diverse career paths with confidence and adaptability.
GA4	Digital Intelligence	PO4	Demonstrate proficiency in varied digital and technological tools to understand and interact with the digital world, thus effectively processing complex information.
GA5	Scientific Awareness and Critical Thinking	PO5	Emerge as an innovative problem-solver and impactful mediator, applying scientific understanding and critical thinking to address challenges and advance sustainable solutions.
GA6	Human Values, Professional Ethics, and Societal and Environmental Responsibility	PO6	Become a responsible leader, characterized by an unwavering commitment to human values, ethical conduct, and a fervent dedication to the well-being of society and the environment.
GA7	Research, Innovation, and Entrepreneurship	PO7	Emerge as a researcher and entrepreneurial leader, forging collaborative partnerships with industry, academia, and communities to contribute enduring solutions for local, regional, and global development.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSO):

At the end of the Malayalam Language literature general Foundation Courses at Sacred Heart College, Chalakudy, a student would:

PSO1	മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ ജനസ്സുകളെയും അവയുടെ ചരിത്രപരമായ വികാസത്തെയും മനസ്സിലാക്കുകയും സാഹിത്യകൃതികളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO2	മലയാളഭാഷയുടെ ഘടന, വ്യവഹാരം, പരിണാമം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച ധാരണയും വിശകലനശേഷിയും കൈവരിക്കുന്നു.
PSO3	കേരളീയസംസ്കാരത്തിന്റെയും സാമൂഹികതയുടെയും രൂപീകരണം, പരിണാമം, ബഹുസ്വരത എന്നിവ തിരിച്ചറിയുകയും കേരളീയ സാംസ്കാരികരൂപങ്ങളെയും കേരളീയകലകളെയും വിശകലനവിധേയമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO4	ഗവേഷണപ്രക്രിയ, അക്കാദമികരചന എന്നിവയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുകയും നേടിയ അറിവുകൾ, കഴിവുകൾ, നൈപുണികൾ എന്നിവ നിത്യജീവിതസന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.
PSO5	വ്യത്യസ്ത ദേശകാലങ്ങളിലുള്ള സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുകയും അവയുടെ സാംസ്കാരികവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

PSO6	വ്യത്യസ്ത സാമൂഹിക കാഴ്ചപ്പാടുകളിലും അന്തർവൈജ്ഞാനിക സമീപനങ്ങളിലും ഊന്നി മലയാള ഭാഷാ-സാഹിത്യ-സംസ്കാരപഠനത്തിൽ ഇടപെടാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.
------	--

General Foundation Courses

Sl. No.	Name of the General Foundation Course	No. of Courses	Required Credits	Distribution among the Semesters and the Departments in CU-FYUGP		
1.	Ability Enhancement Course (AEC)	4	12	Sem I	AEC1 (P)	English (E)
					AEC2	Additional Languages (AL)
				Sem II	AEC3 (P)	English (E)
					AEC4	Additional Languages (AL)
2.	Multi-Disciplinary Course (MDC)	3	9	Sem I	MDC1	All Disciplines
				Sem II	MDC2	All Disciplines
				Sem III	MDC3 (KS)	Both English (E) and Additional Languages (AL)
3.	Value-Added Course (VAC)	3	9	Sem III	VAC1	English (E)
				Sem IV	VAC2	English (E)
					VAC3	Additional Languages (AL)
4.	Skill Enhancement Course (SEC)	3	9	Sem IV	SEC1 (P)	English (E)
				Sem V	SEC2	All Disciplines
				Sem VI	SEC3	Major Discipline
	Total in the first three years of FYUGP	13	39			

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN MALAYALAM

Sem ester	Course Code	Course Title	Total Hou rs	Hours / Week	Cre dits	Marks			Remarks
						Inter nal	Exter nal	Total	
ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)									
1.	MAL1FA102 (1)	മലയാള സാഹിത്യാനുശീലനം (Literary Practices in Malayalam)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL1FA102 (2)	മലയാള സാഹിത്യസ്വാദനം (Malayalam Literary Appreciation)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL1FA102 (3)	മലയാള സാഹിത്യവിചാരം (Understanding Literature in Malayalam)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management
2.	MAL2FA104 (1)	വിനിമയ മലയാളവും സർഗാത്മകരചനയും (Communicative Malayalam and Creative writing)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL2FA104 (2)	വിനിമയ മലയാളവും ശാസ്ത്രരചനയും (Communicative Malayalam and Science writing)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL2FA104 (3)	വിനിമയ മലയാളവും വാണിജ്യരചനയും (Communicative Malayalam and Business writing)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management

Sem ester	Course Code	Course Title	Tot al Hou rs	Hours / Week	Cre dits	Marks			Remarks
						Inter nal	Exter nal	Total	
MULTI DISCIPLINARY COURSES (MDC)									
3.	MAL3FM107 (1)	കേരള സമൂഹവും സാംസ്കാരികപാരമ്പര്യവും (Kerala Society and Cultural traditions)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL3FM107 (2)	കേരള സമൂഹവും ശാസ്ത്രജ്ഞാന പാരമ്പര്യവും (Kerala society and Scientific Knowledge traditions)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL3FM107 (3)	കേരള സമൂഹവും വാണിജ്യ സംസ്കാരവും (Kerala society and trade culture)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management
VALUE ADDED COURSES (VAC)									
4.	MAL4FV110 (1)	സാഹിത്യവും മാനവികതയും (Literature and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Languages, Humanities and other B.A. Programmes
	MAL4FV110 (2)	ശാസ്ത്രവും മാനവികതയും (Science and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Science
	MAL4FV110 (3)	വാണിജ്യവും മാനവികതയും (Trade and Humanity)	45	3	3	25	50	75	For Commerce and Management

EVALUATION SCHEME

1. The evaluation scheme for each course contains two parts: internal evaluation (about 30%) and external evaluation (about 70%). Each of the General Foundation courses is of 3-credits. It is evaluated for 75 marks, out

of which 25 marks is from internal evaluation and 50 marks, from external evaluation.

- All the General Foundation Courses (3-credits) in Malayalam are with only theory component. Out of the total 5 modules of the syllabus, one open-ended module with 20% content is designed by the faculty member teaching that course, and it is internally evaluated for 5 marks. The internal evaluation of the remaining 4 theory modules is for 20 marks.

Sl. No.	Nature of the Course		Internal Evaluation in Marks (about 30% of the total)		External Exam on 4 modules (Marks)	Total Marks
			Open-ended module / practicum	On the other 4 modules		
3.	3-credit course	Only theory (5 modules)	5	20	50	75

INTERNAL EVALUATION

Sl. No.	Components of Internal Evaluation of a General Foundation Course in Malayalam	Internal Marks of a General Foundation Course of 3-credits in Malayalam	
		4 Theory Modules	Open-ended Module
1.	Test paper/ Mid-semester Exam	10	2
2.	Seminar/ Viva/ Quiz	6	2
3.	Assignment	4	1
Total		20	5
		25	

EXTERNAL EVALUATION

External evaluation carries about 70% marks. Examinations will be conducted at the end of each semester. Individual questions are evaluated in marks and the total marks are converted into grades by the University based on a 10-point grading system (refer section 5).

PATTERN OF QUESTION PAPER FOR GENERAL FOUNDATION COURSES

Duration	Type	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks for Each Question	Ceiling of Marks
1.5 Hours	Short Answer	10	8 - 10	2	16
	Paragraph	5	4 - 5	6	24
	Essay	2	1	10	10
Total Marks					50



SACRED HEART COLLEGE CHALAKUDY
PROGRAMME (SHFYUGP)

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	എബിലിറ്റി എൻഫോർസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (For Languages, Humanities and other B.A. Programmes)				
Course Title	മലയാള സാഹിത്യാനുഭവം (Literary Practices in Malayalam)				
Type of Course	AEC 2 for Languages, Humanities and other B.A. Programmes				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്.				
Course Summary	ഭാഷയും സാമൂഹ്യ- മാനവികവിഷയങ്ങളും മേജറായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഭാഷയോടും സാഹിത്യത്തോടും ആഭിമുഖ്യം വളർത്താനും അവരുടെ ആസ്വാദനശേഷി വികസിപ്പിക്കാനുമാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഭാഷയ്ക്ക് സൗന്ദര്യാത്മകവും വൈകാരികവുമായ അനേകം സാധ്യതകളുണ്ട്. ആഖ്യാനഘടകങ്ങളും തന്ത്രങ്ങളും ചേർന്നു രൂപപ്പെടുന്ന സാഹിത്യയുടെ ലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുകയും ആസ്വാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ആസ്വാദനപരമായ അംശങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് പഠനം നടക്കേണ്ടത്. അനുഭവരചന, കഥാസാഹിത്യം, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുമാണ് പാഠഭാഗത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അനുഭവാവ്യായനങ്ങളുടെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥാഖ്യാനങ്ങളുടെ (Fiction) സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ്
CO3	ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്ന് കവിതയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സംവാദം
CO4	നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയവ മുൻനിർത്തി ദൃശ്യകലയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകളും അനുകല്പനത്തിന്റെ സ്വഭാവവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സാമൂഹ്യ- മാനവിക-ഭാഷാ വിഷയങ്ങളിലെ അക്കാദമിക രചനകളിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായി സാഹിത്യത്തിനുള്ള സവിശേഷതകൾ ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ആസ്വാദനഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് /സെമിനാർ
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)#- Factual Knowledge (F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ		9
	1.	<p>അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ:</p> <ul style="list-style-type: none"> മലയാളത്തിലെ അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത ജനസ്സുകളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകളും ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം. വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലുള്ള ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സ്മരണ, അനുഭവമെഴുത്ത്, ആത്മകഥ-കേട്ടെഴുത്ത്, യാത്രാഖ്യാനം, അഭിമുഖം. 	1
	2.	<p>ആത്മകഥ:</p> <ul style="list-style-type: none"> എന്റെ ഗുരുനാമനെ ഓർക്കുമ്പോൾ- കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി (ഓർത്താൽ വിസ്മയം) 	2
	3	<p>സഞ്ചാരസാഹിത്യം:</p> <ul style="list-style-type: none"> 'കിഴവനം ക്രാക്കാനുവായം'- എസ്. കെ. പൊറ്റക്കാട്ട് (ഇൻഡൊനേഷ്യൻ ഡയറി) 	2
	4.	<p>അഭിമുഖം:</p> <ul style="list-style-type: none"> മാധവിക്കുട്ടിയുമായി അക്ബർ കക്കട്ടിൽ നടത്തിയ അഭിമുഖം (സർഗ്ഗസമീക്ഷ) 	2
	5.	<p>ജീവിതാഖ്യാനം:</p> <ul style="list-style-type: none"> അർമേനിയയിലെ ഷോഗോമാൻ ടെലീരിയനെ അറിയാമോ? അദ്ദേഹം കൊന്ന യുവതൂർക്കിയെയോ?- സജി മാർക്കോസ് (ടു കോപ്പി തിങ്ക്) 	2
2.	കഥാസാഹിത്യം		9
	6.	<ul style="list-style-type: none"> ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകളും മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം 	1
	7.	<p>ചെറുകഥ:</p> <ul style="list-style-type: none"> പുവമ്പുഴ - കാത്രൻ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള 	2

	8.	ചെറുകഥ: <ul style="list-style-type: none"> • വില്ലവണ്ടി- കെ. രേഖ 	2
	9.	<ul style="list-style-type: none"> • നോവലിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളും മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം 	1
	10.	നോവൽ: <ul style="list-style-type: none"> • ദൈവത്തിന്റെ കണ്ണു- എൻ. പി. മുഹമ്മദ് 	3
3.	കവിത		9
	11.	<ul style="list-style-type: none"> • കവിത എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം 	1
	12.	<ul style="list-style-type: none"> • മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ കവികൾ, കവിതകൾ- സാമാന്യപരിചയം 	1
	13.	<ul style="list-style-type: none"> • സമുദ്രലംഘനം (അദ്ധ്യാത്മരാമായണം: സുന്ദരകാണ്ഡം, ലവണജലനിധി..ചാടീടിനാൻ)- എഴുത്തച്ഛൻ 	3
	14.	<ul style="list-style-type: none"> • ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത (പുരികം പുഴുപോൽ... ബന്ധുജനങ്ങളോടുമേ. ശ്ലോകം 45 മുതൽ 54 വരെ)- കുമാരനാശാൻ 	2
	15.	<ul style="list-style-type: none"> • ഇവനെക്കൂടി- സച്ചിദാനന്ദൻ 	2
4.	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം		9
	16.	<ul style="list-style-type: none"> • ദൃശ്യകലാസംബന്ധിയായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും സവിശേഷതകളും- സാമാന്യപരിചയം 	1
	17.	നാടകം: <ul style="list-style-type: none"> • ഓരോരോ കാലത്തിലും- ശ്രീജ കെ. വി. 	3
18.	സിനിമ: <ul style="list-style-type: none"> • നൻപകൽ നേരത്ത് മയക്കം- ലിജോ ജോസ് പെല്ലിശ്ശേരി 	2	
19.	ചലച്ചിത്രഗാനം: ചരിത്രം- സംസ്കാരം- ഭാഷ- പരിണാമം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിശകലനം. <ul style="list-style-type: none"> • അല്ലിയാമ്പൽ കടവിലന്നരയ്ക്കു വെള്ളം- പി. ഭാസ്കരൻ (സിനിമ: റോസി) 	3	

		<ul style="list-style-type: none"> • സൂര്യകിരീടം വീണ്ടെത്തു- ഗിരീഷ് പുത്തഞ്ചേരി (സിനിമ: ദേവാസൂരം) • തനിയേ മിഴികൾ തുളുമ്പിയോ- വിനായക് ശശികുമാർ (സിനിമ: ഗപ്പി) 	
	Open Ended Module		9
5.		<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <p>മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • സാഹിത്യശില്പശാല • നാടകക്കളരി • ചലച്ചിത്രശില്പശാല • സാഹിത്യസംവാദങ്ങൾ • ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പരിണാമം- സംവാദം 	

റഫറൻസ്

- ഓർത്താൽ വിസ്തൃതം, കലാമണ്ഡലം ഹൈദരാലി, പ്രണത ബുക്സ്, 2004
- സഞ്ചാര സാഹിത്യം 2, എസ്.കെ. പൊറ്റെക്കാട്ട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2014
- സർഗ്ഗസമീക്ഷ, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- അർമേനിയയിലെ ഷോഗോമാൻ ടെലീരിയനെ അറിയാമോ? അദ്ദേഹം കൊന്ന യുവതൂർക്കിയെയാ?, സജി മാർക്കോസ്, ടു കോപ്പി തിങ്ക്, (https://youtu.be/_yiDS6IFHgA?si=g1F3I9tuWkpLDa6d)
- കാത്രർ കഥകൾ സമ്പൂർണം, കാത്രർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള, എച്ച് & സി ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2008
- അങ്കമാലിയിലെ മാങ്ങാക്കറിയും വില്ലുവണ്ടിയും മറ്റ് കഥകളും, കെ. രേഖ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- ദൈവത്തിന്റെ കണ്ണു, എൻ. പി. മുഹമ്മദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- അദ്ധ്യാത്മരാമായണം കിളിപ്പാട്ട്, എഴുത്തച്ഛൻ, <https://ml.wikisource.org/>
- ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത, കമാരനാശാൻ, (<https://books.sayahna.org/ml/pdf/sita.pdf>)
- സച്ചിദാനന്ദന്റെ കവിതകൾ, 1965- 2005 (ഭാഗം രണ്ട്- മൊഴി), സച്ചിദാനന്ദൻ, 2006
- ഓരോരോ കാലത്തിലും, ശ്രീജ കെ. വി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം
- ഇവനെക്കൂടി, സച്ചിദാനന്ദൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

- നോവൽ സാഹിത്യം ,എം. പി. പോൾ, കുറുപ്പ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- നോവൽസാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഡി. ബെഞ്ചമിൻ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ
- നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, കെ. എം. തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കെ. എസ്. രവീകുമാർ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
- മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	2	-	-	-
CO 2	1	-	2	-	-	2	-
CO 3	-	-	2	-	3	-	2
CO 4	-	2	-	1	-	1	1
CO 5	1	2	-	3	-	-	2
CO 6	-	1	-	2	-	3	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz/ Assignment/ Discussion/ Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



**SACRED HEART COLLEGE CHALAKUDY
PROGRAMME (SHFYUGP)**

**GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	എബിലിറ്റി എൻഫോൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (For Science Programmes)				
Course Title	മലയാള സാഹിത്യസ്പാദനം (Malayalam Literary Appreciation)				
Type of Course	AEC2 For Science				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്.				
Course Summary	<p>ശാസ്ത്രം മേജർ വിഷയമായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ വിവിധ ഭാഷാശേഷികളും ആസ്വാദനശേഷിയും വിപുലീകരിക്കുന്നതിനും ഉറപ്പിക്കുന്നതിനാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. സാഹിത്യരചനകളിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായി, കൃത്യതയ്ക്കും യുക്തിക്കും ഊന്നൽ നൽകുന്ന ഭാഷയാണ് ശാസ്ത്രത്തിന്റേത്. ഭാഷയ്ക്ക് സൗന്ദര്യാത്മകവും വൈകാരികവുമായ അനേകം സാധ്യതകളുണ്ട്. ആഖ്യാനഘടകങ്ങളും തന്ത്രങ്ങളും ചേർന്നു രൂപപ്പെടുന്ന സാഹിത്യീയതയുടെ ലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുകയും ആസ്വാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യം വയ്ക്കുന്നത്. ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ആസ്വാദനപരമായ അംശങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് പഠനം നടക്കേണ്ടത്. അനുഭവരചന, കഥാസാഹിത്യം, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുമാണ് പഠനഭാഗത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.</p>				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളുടെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥാഖ്യാനങ്ങളുടെ (Fiction) സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്
CO3	ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്ന് കവിതയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സംവാദം
CO4	നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയവ മുൻനിർത്തി ദൃശ്യകലയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകളും അനുകല്പനത്തിന്റെ സ്വഭാവവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	ശാസ്ത്രരചനകളിൽനിന്നു ശാസ്ത്രസാഹിത്യത്തിനുള്ള വ്യത്യാസം ക്രോഡീകരിക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ആസ്വാദനഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C),#- Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	അനുഭവാവ്യായനങ്ങൾ		9
	1.	<p>അനുഭവാവ്യായനങ്ങൾ:</p> <ul style="list-style-type: none"> മലയാളത്തിലെ അനുഭവാവ്യായനങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത ജനസ്സുകളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകളും ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം. വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലുള്ള ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സ്മരണ, അനുഭവമെഴുത്ത്, ആത്മകഥ-കേട്ടെഴുത്ത്, യാത്രാഖ്യാനം, അഭിമുഖം 	1
	2.	<p>ആത്മകഥ:</p> <ul style="list-style-type: none"> 'കടലടിത്തട്ടിലെ മായക്കാഴ്ചകൾ'- റോബർട്ട് പനിപ്പിള്ള (കടലറിവുകളും നേരനുഭവങ്ങളും) 	2
	3.	<p>സഞ്ചാരസാഹിത്യം:</p> <ul style="list-style-type: none"> 'റൂബ്ളൽ ഖാലിയിലെ നാനാണത്ത് ഭ്രാന്തൻ'- വി. മുസഫർ അഹമ്മദ് (മരുമരങ്ങൾ) 	2
	4.	<p>അഭിമുഖം:</p> <ul style="list-style-type: none"> 'അതുഭൂതം വിരിയിക്കാൻ സസ്യങ്ങൾ മാന്ത്രികരല്ല'- എം.എസ്. സ്വാമിനാഥൻ (പി. ടി. മുഹമ്മദ് സാദിഖ് നടത്തിയ അഭിമുഖം, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്/ 2023 ഒക്ടോബർ 15- 23) 	2
	5.	<p>ജീവിതാഖ്യാനം:</p> <ul style="list-style-type: none"> 'ലോകങ്ങളുടെ അന്തകൻ- ഓപ്പൺ ഹെയ്‌മർ ആറ്റംബോംബുണ്ടാക്കിയ കഥ'- ബാബു രാമചന്ദ്രൻ (വല്ലാത്തൊരു കഥ: എപ്പിസോഡ് 151) 	2
2.	കഥാസാഹിത്യം		9
	6.	<ul style="list-style-type: none"> ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകളും മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം 	1

	7.	ചെറുകഥ: <ul style="list-style-type: none"> മാണിക്കൻ- ലളിതാംബിക അന്തർജനം 	2
	8.	ചെറുകഥ: <ul style="list-style-type: none"> കരിമ്പുലി- ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ 	2
	9.	നോവൽ- നോവലിന്റെ സവിശേഷതകളും മലയാളനോവലിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം	1
	10.	നോവൽ: <ul style="list-style-type: none"> മിണ്ടാപ്പെണ്ണ്- ഉറുബ് 	3
3.	കവിത		9
	11.	<ul style="list-style-type: none"> കവിത എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം 	1
	12.	<ul style="list-style-type: none"> മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ കവികൾ, കവിതകൾ- സാമാന്യപരിചയം 	1
	13.	<ul style="list-style-type: none"> കല്യാണസൗഗന്ധികം- കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ (ഭീമ- ഹനുമൽ സംവാദം: 'മിടുക്കം ശൗര്യവുമെല്ലാം ഒടുക്കം നാസ്തിയാം'... 'സഹിക്കാമോ നിനക്കിപ്പോൾ') 	3
	14.	<ul style="list-style-type: none"> സർപ്പക്കാട്- വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ 	2
	15.	<ul style="list-style-type: none"> മാനസാന്തരം- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് 	2
4.	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം		9
	16.	<ul style="list-style-type: none"> ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം: ദൃശ്യകലാസംബന്ധിയായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും സവിശേഷതകളും - സാമാന്യപരിചയം 	1
	17.	നാടകം: <ul style="list-style-type: none"> കൂവാഗം- എ. ശാന്തകുമാർ 	4
	18.	സിനിമ: <ul style="list-style-type: none"> തട്ടുമ്പൊറത്തപ്പൻ- സുദേവൻ 	2

	19.	<p>ചലച്ചിത്രഗാനം: ചരിത്രം- സംസ്കാരം- ഭാഷ- പരിണാമം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിശകലനം.</p> <ul style="list-style-type: none"> • മനുഷ്യൻ മതങ്ങളെ സൃഷ്ടിച്ചു: വയലാർ രാമവർമ്മ (സിനിമ: അച്ഛനും ബാപ്പയും) • അഞ്ചുശരങ്ങളും പോരാതെ മന്മഥൻ: യൂസഫലി കേച്ചേരി (സിനിമ: പരിണയം) • അശുഭമംഗളകാരി: സുഹൈൽ കോയ (സിനിമ: സുപ്പർ ശരണ്യ) 	2
	Open Ended Module		9
5.		<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <p>മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • സാഹിത്യശില്പശാല • നാടകക്കളരി • ചലച്ചിത്രശില്പശാല • സാഹിത്യസംവാദങ്ങൾ • ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളുടെ പരിണാമം- സംവാദം 	

റഫറൻസ്:

- കടലറിയകളും നേരനുഭവങ്ങളും, റോബർട്ട് പനിപ്പിള്ള, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 2018
- മരുമരങ്ങൾ, വി. മുസഫർ അഹമ്മദ്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2017
- വല്ലാത്തൊരു കഥ, ബാബു രാമചന്ദ്രൻ, ഏഷ്യാനെറ്റ് ന്യൂസ്, (യൂട്യൂബ്) (<https://youtu.be/ukZ7Olc5jcY?si=6uoBCrFkgDuADfZ0>)
- ക്ഷൗൻ നമ്പിയാരുടെ തുള്ളൽക്കഥകൾ, സംശോധിതസംസ്കരണം: പി. കെ. ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 1979
- കല്യാണസൗഗന്ധികം, ക്ഷൗൻനമ്പ്യാർ, (<https://books.sayahna.org/ml/pdf/saugandhikam.pdf>)
- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാടിന്റെ കവിതകൾ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2000
- ലളിതാംബിക അന്തർജനത്തിന്റെ കഥകൾ സമ്പൂർണം, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009

- കരിമ്പുലി റോ റോ പിക് പോലീസ്, ജി. ആർ. ഇന്ദുഗോപൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2023
- മിണ്ടേഷെണ്റ്റ്, ഉറുബ്, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2017
- കൂവാഗം, എ. ശാന്തകുമാർ, തീയേറ്റർ ലവേഴ്സ്, കോഴിക്കോട്, 2021
- എ. ശാന്തകുമാറിന്റെ സമ്പൂർണകൃതികൾ (എഡി: കെ. ശ്രീകുമാർ), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണ കൃതികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2001
- എം.എസ്. സ്വാമിനാഥൻ/പി. ടി. മുഹമ്മദ് സാദിഖ്, മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്/ 2023 ഒക്ടോബർ 15- 23
- നോവൽ സാഹിത്യം, എം. പി. പോൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഡി. ബെഞ്ചമിൻ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ
- നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, കെ. എം. തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കെ. എസ്. രവികുമാർ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
- മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	2	-	1
CO 2	-	1	-	2	-	-	-
CO 3	-	-	1	-	-	2	-
CO 4	-	-		2	-	-	1
CO 5	-	2	-	-	-	3	1
CO 6	1	-	-	2	-	2	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz / Assignment/Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar/Presentation/ Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



SACRED HEART COLLEGE CHALAKUDY

PROGRAMME(SHFYUGP)

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM

ജനറൽ ഫൗണ്ടേഷൻ കോഴ്സുകൾ- മലയാളവിഭാഗം

Programme	എബിലിറ്റി എൻഹാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (കൊമേഴ്സ് & മാനേജ്മെന്റ്)				
Course Title	മലയാള സാഹിത്യവിചാരം (Understanding Literature in Malayalam)				
Type of Course	AEC2 For Commerce & Management studies				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്.				
Course Summary	കൊമേഴ്സ്, മാനേജ്മെന്റ് വിഷയങ്ങൾ മേജറായി പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഭാഷയോടും സാഹിത്യത്തോടും ആഭിമുഖ്യം വളർത്താനും അവരുടെ ആസ്വാദനശേഷി വികസിപ്പിക്കാനുമാണ് ഈ കോഴ്സ് രൂപകൽപ്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. ഭാഷയ്ക്ക് സൗന്ദര്യാത്മകവും വൈകാരികവുമായ അനേകം സാധ്യതകളുണ്ട്. ആഖ്യാനഘടകങ്ങളും തന്ത്രങ്ങളും ചേർന്നു രൂപപ്പെടുന്ന സാഹിത്യയുടെ ലോകത്തേക്ക് വിദ്യാർത്ഥികളെ നയിക്കുകയും ആസ്വാദനക്ഷമത വർദ്ധിപ്പിക്കുകയുമാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ പഠനത്തിലൂടെ ലക്ഷ്യംവയ്ക്കുന്നത്. ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിൽ ആസ്വാദനപരമായ അംശങ്ങൾക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് പഠനം നടക്കേണ്ടത്. അനുഭവരചന, കഥാസാഹിത്യം, കവിത തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളുമാണ് പാഠഭാഗത്ത് ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അനുഭവാവ്യായനങ്ങളുടെ വിവിധ രൂപങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു.	U	C	പരീക്ഷകൾ/ ക്വിസ്/ അസൈൻമെന്റ്
CO2	കഥാഖ്യാനങ്ങളുടെ (Fiction) സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ്
CO3	ഇതര സാഹിത്യരൂപങ്ങളിൽനിന്ന് കവിതയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സംവാദം
CO4	നാടകം, സിനിമ തുടങ്ങിയവ മുൻനിർത്തി ദൃശ്യകലയുടെ ആഖ്യാനസവിശേഷതകളും അനുകല്പനത്തിന്റെ സ്വഭാവവും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	An	C	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ
CO5	വാണിജ്യശാസ്ത്രരചനകളിൽ നിന്നു സാഹിത്യത്തിനുള്ള വ്യത്യാസം തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവും സൗന്ദര്യാത്മകവുമായ ആസ്വാദനഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ പ്രസന്റേഷൻ/ വൈവവോസി
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C),#- Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ		9
	1.	<p>അനുഭവാഖ്യാനങ്ങൾ:</p> <ul style="list-style-type: none"> മലയാളത്തിലെ അനുഭവാഖ്യാനങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്ത ജനുസ്സുകളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകളും ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം വിവിധ മാധ്യമങ്ങളിലുള്ള ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം, സ്മരണ, അനുഭവമെഴുത്ത്, ആത്മകഥ-കേട്ടെഴുത്ത്, യാത്രാഖ്യാനം, അഭിമുഖം 	1
	2.	<p>ആത്മകഥ:</p> <ul style="list-style-type: none"> എന്നെ പാണൻ എന്നു വിളിക്കരുത്- എം. കുഞ്ഞാമൻ (എതിര്) 	2
	3.	<p>സഞ്ചാരസാഹിത്യം:</p> <ul style="list-style-type: none"> തീർത്ഥയാത്ര- ടി. ജെ. എസ്. ജോർജ്ജ് (ഹോ ചി മിന്റെ നാട്ടിൽ) 	2
	4.	<p>അഭിമുഖം:</p> <ul style="list-style-type: none"> ഒ.എൻ.വിയുമായി അക്ബർ കക്കട്ടിൽ നടത്തിയ അഭിമുഖം (സർഗസമീക്ഷ) 	2
	5.	<p>ജീവിതാഖ്യാനം:</p> <ul style="list-style-type: none"> 'സഹകാരിയായി പ്രവേശം'- പന്യന്തൂർ ഭാസി (വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരു: സഹകാരിയും നവോത്ഥാന നായകനും) 	2
2.	കഥാസാഹിത്യം		9
	6.	<ul style="list-style-type: none"> ചെറുകഥ- ചെറുകഥയുടെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളും മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം 	1
	7.	<p>ചെറുകഥ:</p> <ul style="list-style-type: none"> കൃഷിക്കാരൻ- തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള 	2

	8.	<p>ചെറുകഥ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ഏകാന്തതയുടെ നൂർ വർഷങ്ങൾ- കെ. ആർ. മീര 	2
	9.	<p>നോവൽ- നോവലിന്റെ സ്വഭാവസവിശേഷതകളും മലയാള നോവലിന്റെ ചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം</p>	1
	10.	<p>നോവൽ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ന്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാണേണ്ടാർന്ന്- വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ 	3
	കവിത		9
3.	11.	<p>കവിത എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും മലയാള കവിതാസാഹിത്യചരിത്രവും- സാമാന്യാവലോകനം</p>	1
	12.	<p>മലയാളത്തിലെ പ്രസിദ്ധ കവികൾ, കവിതകൾ- സാമാന്യപരിചയം</p>	2
	13.	<p>കൃഷ്ണഗാഥ: ഉല്പുഖലബന്ധനം- ചെറുശ്ശേരി (ചങ്ങാതിമാരായ... പൂവലംഗം)</p>	2
	14.	<p>വിവാഹസമ്മാനം- ഇടശ്ശേരി</p>	2
	15.	<p>കൗസല്യ- വിജയലക്ഷ്മി</p>	2
	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം		9
4.	16.	<p>ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം: ദൃശ്യകലാസംബന്ധിയായ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ വൈവിധ്യവും സവിശേഷതകളും- സാമാന്യപരിചയം</p>	1
	17.	<p>നാടകം:</p> <ul style="list-style-type: none"> മത്സ്യഗന്ധി- സജിത മഠത്തിൽ 	3
	18.	<p>സിനിമ:</p> <ul style="list-style-type: none"> അന്നയും റസൂലും- രാജീവ് രവി 	3
	19.	<p>ചലച്ചിത്രഗാനം: ചരിത്രം- സംസ്കാരം- ഭാഷ- പരിണാമം എന്നിവ മുൻനിർത്തിയുള്ള വിശകലനം</p> <ul style="list-style-type: none"> മലർക്കൊടി പോലെ: ശ്രീകുമാരൻതമ്പി (സിനിമ- വിഷ്ണുക്കുണി) 	2

		<ul style="list-style-type: none"> അരികിൽ നീ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ- ഒ. എൻ. വി (സിനിമ-നീയെത്ര ധന്യ) ലോല ലോല ലോല- മുഹ്സിൻ പരാരി (സിനിമ-തല്ലമാല) 	
	Open Ended Module		9
5.		<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <p>മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ:</p> <ul style="list-style-type: none"> സാഹിത്യശില്പശാല നാടകക്കളരി ചലച്ചിത്രശില്പശാല സാഹിത്യസംവാദങ്ങൾ 	

റഫറൻസ്

- എതിർ, എം. കുഞ്ഞാമൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2020
- ഹോ ചി മിന്റെ നാട്ടിൽ, ടി. ജെ. എസ്. ജോർജ്ജ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2019
- സർഗ്ഗസമീക്ഷ, അക്ബർ കക്കട്ടിൽ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012
- വാഗ്ഭടാനന്ദഗുരു: സഹകാരിയും നവോത്ഥാനനായകനും, പണ്യന്തർ ഭാസി, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം
- വെള്ളപ്പൊക്കത്തിലും മറ്റു പ്രധാന കൃതികളും, തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2003
- ആവേ മരിയ, കെ. ആർ. മീര, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2007
- ബഷീർ സമ്പൂർണ കൃതികൾ, വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ, ഡി. സി. ബുക്സ്
- കൃഷ്ണഗാഥ, ചെറുശ്ശേരി, എസ്. പി. സി. എസ്, കോട്ടയം, 1974
- ഇടശ്ശേരിക്കവിതകൾ, ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2007
- വിജയലക്ഷ്മിയുടെ കവിതകൾ, വിജയലക്ഷ്മി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010
- അരങ്ങിലെ മത്സ്യഗന്ധികൾ, സജിത മഠത്തിൽ, ഗ്രീൻ ബുക്സ്
- പി. ഭാസ്കരന്റെ കവിതകൾ, പി. ഭാസ്കരൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
- നോവൽസാഹിത്യം, എം. പി. പോൾ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ
- മലയാള ചെറുകഥാസാഹിത്യചരിത്രം, ഡോ. എം. എം. ബഷീർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

- നോവൽ സാഹിത്യപഠനങ്ങൾ, ഡി. ബെഞ്ചമിൻ, മാളുബൻ പബ്ലിക്കേഷൻ
- നോവൽ സാഹിത്യചരിത്രം, കെ. എം. തരകൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- കഥയും ഭാവുകത്വപരിണാമവും, കെ. എസ്. രവീകുമാർ, നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
- മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
- ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പൊരുൾ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

Mapping of COs with POs:

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	2	-	-	1
CO 2	1	2	-	-	-	-	-
CO 3	-	-	2	-	-	1	-
CO 4	1	-	-	3	-	-	2
CO 5	-	2	-	-	-	-	1
CO 6	1	-	-	1	-	2	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz / Assignment/Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓





**FOUR – YEAR UNDERGRADUATE PROGRAMME (FYUGP)
MULTY- DICIPINARY COURSE OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM
ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് മലയാളവിഭാഗം**

Programme	മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് മലയാളവിഭാഗം				
Course Title	സർഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും (Creativity and Literature)				
Type of Course	MDC 1 (മൾട്ടി ഡിസിപ്ലിനറി കോഴ്സ് 1)				
Semester	1				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	മലയാള സാഹിത്യരചനകളിലുള്ള സാമാന്യ ധാരണ				
Course Summary	സാഹിത്യരചനയുടെ പിറകിലെ സർഗാത്മകമായ വ്യാപാരങ്ങളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിയുക എന്നതാണ് ഈ കോഴ്സിന്റെ ലക്ഷ്യം. സാഹിത്യകൃതികൾ വായിക്കാനും ആസ്വദിക്കാനും വിലയിരുത്താനും പരിശീലനം ആവശ്യമുണ്ടെന്ന് വിദ്യാർത്ഥികളെ ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കഴിയണം. കൂടാതെ, സാഹിത്യരചനയുടെ ഗൗരവവും അതിന്റെ പിന്നിലുള്ള സാമൂഹിക ജീവിയായ സാഹിത്യകാരന്റെ പ്രയത്നവും വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ബോധ്യപ്പെടുത്തേണ്ടതുണ്ട്. നിർദ്ദേശിച്ച പാഠഭാഗങ്ങളുടെ ഉള്ളടക്കത്തിൽ നിന്ന് രചനാസങ്കേതങ്ങളിലേക്കു നയിക്കുന്ന രീതിയിലുള്ള പഠനപ്രവർത്തനങ്ങൾ ക്ലാസ്സിൽ ആസൂത്രണം ചെയ്യണം.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category #	Evaluation Tools used
C1	സാഹിത്യരചനയുടെ പിറകിലെ സർഗാത്മക തലങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	U	C	പരീക്ഷ/ കിസ്

CO2	സാഹിത്യത്തിന് സമൃദ്ധത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു.	R	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / ക്വിസ്
CO3	രചനയും അനുഭവവും തമ്മിലുള്ള പാരസ്പര്യം കണ്ടെത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.	Ap	P	അവതരണങ്ങൾ /പ്രായോഗിക പരീക്ഷ
CO4	സർഗാത്മകരചനകൾ പുനരാവിഷ്കരിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.	Ap	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണങ്ങൾ
CO5	സാഹിത്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കേതങ്ങൾ കണ്ടെത്തി വിലയിരുത്തുന്നു.	Ap	P	പരീക്ഷ/ അസൈൻമെന്റ് / സെമിനാർ
CO6	സാഹിത്യം/ സാഹിത്യേതരം എന്ന് പാഠങ്ങളെ വർഗീകരിച്ച് പ്രയോഗിക്കുന്നു.	C	M	അവതരണങ്ങൾ / വൈവ വോസി
* – Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create(C), # – Factual Knowledge(F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs
1.	സർഗാത്മകത		6
	1.	<ul style="list-style-type: none"> സാഹിത്യം- നിർവചനം, പല കാലഘട്ടങ്ങളിലെ സാഹിത്യനിർവചനങ്ങൾ- സാമാന്യ പരിചയം- പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചനങ്ങളുടെ പരിചയം 	1
	2.	<ul style="list-style-type: none"> സർഗാത്മകത നിർവചനം- പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചനങ്ങളുടെ പരിചയം 	1
	3.	<ul style="list-style-type: none"> സാഹിത്യം/ സാഹിത്യേതരം എന്ന വിഭജനത്തിലെ യുക്തി. 	1
	4.	<ul style="list-style-type: none"> വിവിധ സാഹിത്യ/ സാഹിത്യേതര ജനസ്പുക്കൾ- നാടകം, കവിത, കഥ, നോവൽ, തിരക്കഥ, നിരൂപണം, ഉപന്യാസം, ആത്മകഥ, ജീവചരിത്രം തുടങ്ങിയവ. 	2

	5.	<ul style="list-style-type: none"> • വായന എന്ന പ്രക്രിയ- ആസ്വാദനവും വിമർശനവും • സാഹിത്യകൃതികളുടെ വായന സൃഷ്ടിക്കുന്ന സർഗാത്മക ചിന്തകൾ ,ഭാവന,ദർശനം, വീക്ഷണം 	1
	കവിയുടെ രചനാലോകം		13
2.	6.	<ul style="list-style-type: none"> • കവിയുടെ രൂപഭാവങ്ങൾ, ഭാവനയും ആവിഷ്കാരവും • കാവ്യ രൂപങ്ങൾ, കവിയുടെ ഘടന- കവിത ഗദ്യത്തിലും പദ്യത്തിലും • വൃത്തം, താളം, ഈണം, ബിംബം, പ്രതീകം, രൂപകം- സാമാന്യ പരിചയം • കവിയുടെ സൃഷ്ടി: അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും 	1
	7.	<ul style="list-style-type: none"> • 'പുതപ്പാട്ട്' എന്ന കവിയുടെ രചനാപശ്ചാത്തലം: തൃടികൊട്ടും ചിലമ്പൊലിയും (ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ)- ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ 	3
	8.	<ul style="list-style-type: none"> • 'മാമ്പഴം' എന്ന കവിയുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം: കാവ്യലോക സ്മരണകൾ, അധ്യായം 25- വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ 	3
	9.	<ul style="list-style-type: none"> • 'പിറക്കാത്ത മകൻ' എന്ന കവിയുടെ രചനാ പശ്ചാത്തലം: ഭൂണഹത്യ (ചിദംബരസ്മരണ)- ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് 	3
	10.	<ul style="list-style-type: none"> • കവിയുടെ ഭാവന, സർഗാത്മക സ്വാതന്ത്ര്യം: വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ രണ്ട് രീതിയിൽ അവസാനഭാഗം എഴുതിയ 'പെണ്ണും പുലിയും' എന്ന കവിയുടെ പ്രസ്തുത പാഠങ്ങളിലെ വ്യത്യസ്തത അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ള വിശകലനം. 	3
	കഥയുടെ രചനാലോകം		9
3.	11.	<ul style="list-style-type: none"> • ഫിക്ഷൻ എഴുത്തിന്റെ ഘടകങ്ങൾ • കഥാബീജം, ഇതിവൃത്തം, പ്രമേയം, ആഖ്യാനം, കഥാപാത്രചിത്രീകരണം, സ്ഥലഭാവന, സംഭാഷണം, ശീർഷകം, ക്രാഫ്റ്റ് 	1
	12.	<ul style="list-style-type: none"> • കഥാരചന- അനുഭവവും ആവിഷ്കാരവും 	1
	13.	<ul style="list-style-type: none"> • 'നിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്ക്' എന്ന കഥയുടെ രചനാപരിസരം: ഒരു കഥ ജനിക്കുന്നു (കാമികന്റെ പണിപ്പുര) എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ 	2

	14.	<ul style="list-style-type: none"> ‘കൊടുങ്കാറ്റിൽപ്പെട്ട ഒരില’ എന്ന കഥയുടെ രചനാ പരിസരം : കഥാകർത്രിയുടെ മറുപടി (ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം)- ലളിതാംബിക അന്തർജനം 	2
	15.	<ul style="list-style-type: none"> ‘ഖസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസം’ എന്ന നോവലിന്റെ രചനാ പരിസരം: ഖസാക്കിലെ സുന്ദരി (ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം)- ഒ. വി. വിജയൻ 	3
	എഴുത്തും അനുഭവവും		8
4.	16.	<ul style="list-style-type: none"> എഴുത്ത്, വായന എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് എഴുത്തുകാരുടെയും വായനക്കാരുടെയും അനുഭവങ്ങൾ, ലോകവീക്ഷണം, ദർശനം എന്നിവ പങ്കുവെയ്ക്കുന്ന കുറിപ്പുകളുടെ വിശകലനം 	2
	17.	<ul style="list-style-type: none"> നെയ്ത്തുകാരന്റെ കഥ- എൻ. ശശിധരൻ (മെതിയടി) 	2
	18.	<ul style="list-style-type: none"> ഇവാൻ ഇലിയച്ചിന്റെ ആത്മഹത്യാശ്രമം- മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ് (വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം) 	2
	19.	<ul style="list-style-type: none"> അവരെ വെറുതെ വിടുക- ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ (അവരെ വെറുതെവിടുക) 	2
	Open Ended Module		9
5		<ul style="list-style-type: none"> കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധിക പാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്. <p>മാതൃകാ നിർദ്ദേശങ്ങൾ :</p> <ul style="list-style-type: none"> വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സർഗാത്മകകൃതികൾ അവതരിപ്പിക്കുക. അവരുടെ കൃതികൾക്കു പിന്നിലുണ്ടായ അനുഭവങ്ങൾ ചർച്ചചെയ്യുക. സർഗാത്മകസാഹിത്യ കൃതികൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി സംവാദങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുക. 	

റഫറൻസ്

- ഇടശ്ശേരിയുടെ പ്രബന്ധങ്ങൾ, ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻനായർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2006
- കാവ്യലോകസ്മരണകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1978
- വൈലോപ്പിള്ളി സമ്പൂർണകൃതികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2001
- കഥാകവിതകൾ, വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ, ഗ്രീൻബുക്സ്
- ചിദംബരസ്മരണ, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2001
- കാമികന്റെ പണിപ്പുര, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, കറന്റ് ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1991
- ആത്മകഥയ്ക്ക് ഒരാമുഖം, ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1979
- ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം, ഒ. വി. വിജയൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1989
- മെയിയിടി, എൻ. ശശിധരൻ, ഹരിതം ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2004
- വിശപ്പ് പ്രണയം ഉന്മാദം, മുഹമ്മദ് അബ്ബാസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2023
- അവരെ വെറുതെ വിടുക, ശ്രീജിത് പെരുന്തച്ചൻ, Z ലൈബ്രറി, തിരുവനന്തപുരം, 2011
- ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1963
- നോവൽസാഹിത്യം, എം. പി. പോൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1969
- സർഗാത്മകതയുടെ മനശ്ശാസ്ത്രം, ബാബു. എൻ., പ്രഭാത് ബുക് ഹൗസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010
- നോവൽ സിദ്ധിയും സാധനയും, പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, കോട്ടയം, 1965
- ആഖ്യാനവിജ്ഞാനീയം, രാധാകൃഷ്ണൻനായർ. ഡി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2000
- കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1986
- കാമികന്റെ പണിപ്പുര, വാസുദേവൻനായർ എം. ടി., കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 1963
- കാമികന്റെ കല, എം. ടി. വാസുദേവൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1984

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	1
CO 2	1	-	-	-	2	-	2	1	-	-	-	-	-
CO 3	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	2	2
CO 4	1	1	2	2	-	2	1	-	2	3	-	-	1
CO 5	1	1	-	-	-	1	1	1	-	-	-	2	-
CO 6	1	-	1	3	3	2	1	-	2	-	1	1	2

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

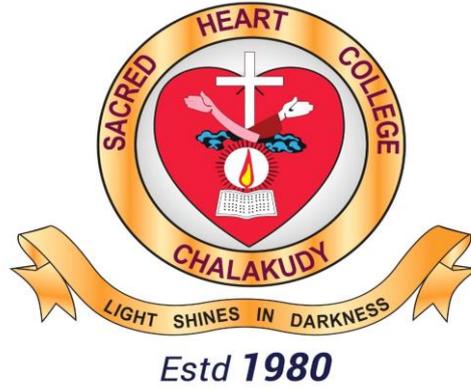
Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4		✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓		✓





SACRED HEART COLLEGE (AUTONOMOUS), CHALAKUDY

**(GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM)**



Semester 2
(Ability Enhancement Course-4)



FYUGP

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF MALAYALAM

Programme	എബിലിറ്റി എൻഹാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (For Languages, Humanities and other B.A. Programmes)				
Course Title	വിനിമയ മലയാളവും സർഗാത്മകരചനയും (Communicative Malayalam and Creative writing)				
Type of Course	AEC4 for Languages, Humanities and other B.A. Programmes				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ സാമാന്യപരിജ്ഞാനം.				
Course Summary	ഭാഷയും മാനവിക വിഷയങ്ങളും പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിലെ എബിലിറ്റി എൻഹാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കിയത്. അതിന് തുടർച്ചയായി അപഗ്രഥനം, വിമർശനം, വിവർത്തനം, രചന എന്നീ ഭാഷാശേഷികൾ ആർജ്ജിക്കാനും ഭാഷാ മാനവികവിഷയങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാനും സാധിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിലെ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അപഗ്രഥനവായനയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷകൾ / അസൈൻ മെന്റ്
CO2	വിമർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ്
CO3	വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ / അവതരണങ്ങൾ / സംവാദം
CO4	സർഗാത്മകവും വിമർശനാത്മകവുമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.	C	C	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണം /പരീക്ഷ
CO5	ഫലപ്രദമായി ആശയം വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള ഭാഷാശേഷി നേടുന്നു.	C	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ് / അവതരണങ്ങൾ / സെമിനാർ
CO6	ഭാഷാ-മാനവികവിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിൽ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ് / സെമിനാർ/ അവതരണം വൈവവോസി
<p>* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) #- Factual Knowledge (F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks 50
1.	അപഗ്രഥനം		7	10
	1.	<ul style="list-style-type: none"> • അപഗ്രഥനവായന-സാമാന്യപരിചയം • പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾ, മാനവികവിഷയങ്ങളിലുള്ള ലേഖനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികനിരൂപണം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ-സാമാന്യധാരണ 	1	
	2.	<ul style="list-style-type: none"> • അടുക്കളയിൽ തിളച്ചു വേവുന്നത് - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി 	2	
	3.	<ul style="list-style-type: none"> • ആധുനിക കേരളം ആരുടെ ഭാവനയാണ് - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന് 	3	
	4.	<ul style="list-style-type: none"> • പൊതു ഉപന്യാസം: രചനാപരിശീലനം (പ്രസക്തമായ മാനവികവിഷയങ്ങളിൽ ഉപന്യാസം രചിക്കുന്നു.) 	1	
2.	വിമർശനം		10	14
	5.	<ul style="list-style-type: none"> • സാഹിത്യവിമർശനം: മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ സാമാന്യ ചരിത്രം 	1	

		<ul style="list-style-type: none"> കഥാവിമർശനം, കവിതാവിമർശനം - സാമാന്യപരിചയം 		
	6.	<ul style="list-style-type: none"> വിമർശകർ-കൃതികൾ: സാമാന്യപരിചയം: <p>കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. ലീലാവതി, എം.എൻ. വിജയൻ, കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ.</p>	2	
	7.	<p>വിശദപഠനം (നിരൂപണത്തിന്റെ മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിലാണ് പാഠഭാഗങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടത്).</p> <ul style="list-style-type: none"> ആശാന്റെ സീത - മുണ്ടശ്ശേരി 	2	
	8.	<ul style="list-style-type: none"> പ്രണയത്തിന്റെ അധരസിന്ദൂരം കൊണ്ടെഴുതിയ കഥ - കെ.പി. അപ്പൻ 	2	
	9.	<ul style="list-style-type: none"> ഇവനെക്കൂടി: ഒരു പഠനം- എം.ലീലാവതി 	3	
	വിവർത്തനം		9	12
	10.	<p>വിവർത്തനം- പുനരാഖ്യാനം- പുനഃസൃഷ്ടി സാമാന്യ ധാരണ</p>	1	
3.	11.	<ul style="list-style-type: none"> വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങളുടെ പരിചയം <p>ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം - അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം- ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം - അനുകല്പനം</p>	3	

12.	<ul style="list-style-type: none"> സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തനങ്ങൾ 	1	
13.	<ul style="list-style-type: none"> മാനവിക വിഷയങ്ങളിലുള്ള കൃതികളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ <p>ഇംഗ്ലീഷ് സ്ത്രോതരചന/ മലയാളം താരതമ്യം</p> <ul style="list-style-type: none"> ‘ഏകാന്തപഥികൻ’- ലാരി കോളിൻസ്, ഡൊമിനിക് ലാപ്പിയർ (‘സ്വാതന്ത്ര്യം അർദ്ധരാത്രിയിൽ’ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ രണ്ടാം അധ്യായത്തിന്റെ തുടക്കം മുതൽ ‘ഇന്ത്യയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യം നേടുന്നതിന്റെ പടിവാതിൽക്കൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു അദ്ദേഹം’ എന്നുവരെയുള്ള ഭാഗം - വിവർത്തനം: ടി.കെ.ജി. നായർ, എം. എസ്. ചന്ദ്രശേഖരവാരിയർ) ‘Walk Alone Walk Alone’- Second Chapter of the Book ‘Freedom at Midnight’-Dominique Lapierre and Larry Collins till ‘he stood that day on the brink of achieving the goal he’d fought for most of his life: India’s freedom.’ 	2	
14.	<p>ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സ്ത്രോതരചനയും മലയാളപരിഭാഷയും- താരതമ്യം</p> <ul style="list-style-type: none"> റെയിൽവേ സ്റ്റേഷൻ -തെറ്റ് സുകോ കുറോയാനഗി (‘ടോട്ടോ-ചാൻ ജനാലയ്ക്കരികിലെ വികൃതിക്കുട്ടി’ എന്ന പുസ്തകത്തിലെ 	2	

		<p>ഒന്നാം അധ്യായം- വിവർത്തനം: അൻവർ അലി)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Railway Station – Tetsuko kuroyanagi- (‘Totto Chan The Little Girl at the Window’-First Chapter) 		
	രചന		10	14
4.	15.	<ul style="list-style-type: none"> ● സംഗ്രഹരചന : സാമാന്യധാരണ ● സംഗ്രഹരചന: രചനാപരിശീലനം <p>(മുൻ മൊഡ്യൂളുകളിലെ ലേഖനങ്ങൾ സംഗ്രഹപരിശീലനത്തിന് ഉപയോഗിക്കുക.)</p>	1	
	16.	<p>കഥയുടെ വിമർശനാത്മകരചന: പരിശീലനം</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ഒരിടത്ത് - സക്കറിയ <p>ഈ കഥയുടെ വിമർശനപാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)</p>	2	
	17.	<p>കവിതാവിമർശനരചന : പരിശീലനം</p> <ul style="list-style-type: none"> ● തേശ്കടം -കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ <p>ഈ കവിതയുടെ വിമർശനപാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)</p>	2	

	18.	<p>വിവർത്തനപരിശീലനം</p> <ul style="list-style-type: none"> ● നൈറ്റ് ആൻഡ് ഫോഗ്- സംവിധാനം: അലൻ റൈനെ <p>ഈ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ മലയാളം സബ്സൈറ്റിലിനുള്ള പാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)</p>	2	
	19.	<ul style="list-style-type: none"> ● ക്രിയേറ്റീവ് റൈറ്റിങ്, കണ്ടന്റ് റൈറ്റിങ്- സാമാന്യ ധാരണ ● രചനാപരിശീലനം 	3	
	Open Ended Module		9	
5.		<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <p>മാതൃകാനിർദ്ദേശങ്ങൾ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● സമകാലിക വിഷയങ്ങളും മാനവിക /ഭാഷാ സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളും മുൻനിർത്തിയുള്ള രചനകൾ- അവതരണം - സംവാദം ● വിമർശന ശിൽപ്പശാല ● വിവർത്തന ശിൽപ്പശാല ● ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം-അന്തർ 		

		<p>ഭാഷാവിവർത്തനം-ചിഹ്നാന്തര വിവർത്തനം - അനുകല്പനം ഇവയുടെ ഉദാഹരണങ്ങൾ.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● മലയാളം സബ്സൈറ്റിലിംഗ് വർക്ക് ഷോപ്പ് ● സർഗാത്മക രചന- എഴുത്തുകളരികൾ 		
--	--	---	--	--

റഫറൻസ്

- പെണ്ണ് കൊത്തിയ വാക്കുകൾ, എസ്. ശാരദക്കുട്ടി, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
- പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്നിന്റെ ലേഖനങ്ങൾ, പ്രദീപൻ പാമ്പിരികുന്ന്, (സമാഹരണം, ആമുഖം: സുനിൽ പി. ഇളയിടം, കെ. എം. അനിൽ), കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ, 2020
- മുണ്ടശ്ശേരി കൃതികൾ, പ്രൊഫ. ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശ്ശൂർ, 2004.
- കഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, കെ. പി. അപ്പൻ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1999.
- സച്ചിദാനന്ദന്റെ ലോകങ്ങൾ, ഒരു കൂട്ടം ലേഖകർ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2006
- സ്വാതന്ത്ര്യം അർദ്ധരാത്രിയിൽ, ലാരി കോളിൻസ്, ഡൊമിനിക്കു ലാപ്പിയർ, (വിവർത്തനം: ടി.കെ.ജി. നായർ, എം.എസ്. ചന്ദ്രശേഖരവാരിയർ), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2007.
- Freedom at Midnight, Dominique Lapierre and Larry Collins, Vikas Publishing house, New Delhi, 1999.
- ടോട്ടോ-ചാൻ, തെറ്റ് സുകോ കറോയാനഗി (വിവർത്തനം: അൻവർ അലി), നാഷണൽ ബുക്ക് ട്രസ്റ്റ്, ന്യൂഡൽഹി, 2018.
- Totto Chan The Little Girl at the Window, Tetsuko kuroyanagi, (Translated by Dorothy Britton), Kodansha USA, 2012.
- സക്കറിയയുടെ കഥകൾ, സക്കറിയ ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2008.
- കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാറിന്റെ കവിതകൾ, കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2009.
- നൈറ്റ് ആൻഡ് ഫോഗ് - അലൻ റൈനെ (https://youtu.be/2pscnLAMXE4?si=SrD_5O4pmcn13m08)
- മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012.

- മലയാളനിരൂപണം പ്രാരംഭഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്റ്റാർക ഭസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1996.
- മലയാളനിരൂപണം മധ്യഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ സ്റ്റാർക ഭസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
- മലയാളനിരൂപണം ആധുനികഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്റ്റാർക ഭസ്സ്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2009.
- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1974.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, (എഡി.) വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
- വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. സോമനാഥൻ പി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2014.
- വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
- വിവർത്തനം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.
- തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ, (Association for comparative studies), D. C. Offset printers, കോട്ടയം, 1997.
- എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗം, ബാബുരാജ് പി എം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
- Imaginative Writing (2nd Edn), Burroway, New York : Longman,2006.
- David, Morley and Philip, Neilsen (Ed), Creative Writing, New Delhi: Cambridge University Press,2012.
- Creative Writing : A Workbook with Readings,Linda, Anderson (Ed), 2006, London:Routledge,2006.
- A Companion to creative writing,Graeme Harper (Ed.),(Wiley -Blackwell) John Wiley & Sons, 2013.
- Writing web content that works, Janice
- Content is King,Laura Pennington
- On writing, William Zinsser
- Everybody writes, Ann Handley
- https://youtu.be/inhGDBKZNPc?si=JPPIYgr_9I3KXZDf
- <https://www.manoramaonline.com/education/career-guru/2021/09/14/career-in-content-writing.html>
- <https://youtu.be/EJzbRRlgmw0?si=l590Du8kY4iOOzS6>

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	-	-	2	1	1
CO 2	3	1	-	-	2	1	1
CO 3	3	1	2	-	-	1	-
CO 4	2	2	2	1	-	-	-
CO 5	2	3	2	-	-	-	1
CO 6	2	3	2	-	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz/ Assignment/ Discussion/ Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Exam	Assignment	Seminar/ Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



FYUGP

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF MALAYALAM

Programme	എബിലിറ്റി എൻഫോൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (For Science Programmes)				
Course Title	വിനിമയ മലയാളവും ശാസ്ത്രരചനയും (Communicative Malayalam and Science writing)				
Type of Course	AEC4 For Science				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ സാമാന്യപരിജ്ഞാനം.				
Course Summary	ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യാസ്വാദനശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിലെ എബിലിറ്റി എൻഫോൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കിയത്. അതിന് തുടർച്ചയായി അപഗ്രഥനം, വിമർശനം, വിവർത്തനം, രചന എന്നീ ഭാഷാശേഷികൾ ആർജ്ജിക്കാനും ശാസ്ത്ര മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാനും സാധിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിലെ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അപഗ്രഥനവായനയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷകൾ / അസൈൻ മെന്റ്
CO2	വിമർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ്
CO3	വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ / അവതരണം / സംവാദം
CO4	സർഗാത്മകവും വിമർശനാത്മകവുമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.	C	C	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പരീക്ഷ/ അവതരണം
CO5	ഫലപ്രദമായി ആശയം വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള ഭാഷാശേഷി നേടുന്നു.	C	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പരീക്ഷ / അസൈൻ മെന്റ് / അവതരണം / സെമിനാർ
CO6	ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിൽ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ് / സെമിനാർ/ അവതരണം / വൈവരോസി
<p>* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) #- Factual Knowledge (F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit		Hrs (36 +9)	Marks 50
	അപഗ്രഥനം		7	10
1.	1.	<ul style="list-style-type: none"> • അപഗ്രഥനവായന-സാമാന്യപരിചയം. <p>പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾ, ശാസ്ത്രവിഷയ ലേഖനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികനിരൂപണം എന്നിവയുടെ സവിശേഷതകൾ- സാമാന്യ ധാരണ.</p>	1	
	2.	<ul style="list-style-type: none"> • നിർമ്മിതബുദ്ധിയുടെ കാലത്തെ ഭാഷാ സാങ്കേതികവിദ്യ-കാവ്യ മനോഹർ (മലയാള ഭാഷയുടെ വൈജ്ഞാനിക പദവി, (എഡി): സി. എം. മുരളീധരൻ) 	3	
	3.	<ul style="list-style-type: none"> • അമ്പിളിമാമന്റെ യാഥാർഥ്യം-ജീവൻ ജോബ് തോമസ് (പ്രപഞ്ചവും മനുഷ്യനും തമ്മിലെന്ത്?) 	2	
	4.	<ul style="list-style-type: none"> • പൊതു ഉപന്യാസം: രചനാ പരിശീലനം (പ്രസക്തമായ ശാസ്ത്രവിഷയങ്ങളിൽ ഉപന്യാസം രചിക്കുന്നു.) 	1	
2.	വിമർശനം		10	14
	5.	<ul style="list-style-type: none"> • സാഹിത്യവിമർശനം: മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ സാമാന്യ ചരിത്രം. • കഥാവിമർശനം, കവിതാവിമർശനം - സാമാന്യപരിചയം 	1	
	6.	<ul style="list-style-type: none"> • വിമർശകർ-കൃതികൾ: സാമാന്യപരിചയം: 	2	

		കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. ലീലാവതി, എം.എൻ. വിജയൻ, കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ.		
	7.	<p>വിശദപഠനം (നിരൂപണത്തിന്റെ മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിലാണ് ഈ പാഠഭാഗങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടത്.)</p> <ul style="list-style-type: none"> കർണ്ണന്റെ അരങ്ങേറ്റം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ (ഭാരത പര്യടനം) 	2	
	8.	<ul style="list-style-type: none"> മരണത്തിന്റെ കവിത -വി. രാജകൃഷ്ണൻ (ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്) 	2	
	9.	<ul style="list-style-type: none"> സർപ്പങ്ങൾ - വി. സി. ശ്രീജൻ (തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ) 	3	
	വിവർത്തനം		9	12
3.	10.	വിവർത്തനം- പുനരാഖ്യാനം- പുനഃസൃഷ്ടി - സാമാന്യധാരണ.	1	
	11.	<ul style="list-style-type: none"> വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങളുടെ പരിചയം ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം -അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം-ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം - അനുകല്പനം 	3	
	12.	<ul style="list-style-type: none"> സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തനങ്ങൾ 	1	
	13.	<ul style="list-style-type: none"> ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളിലുള്ള കൃതികളുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ <p>ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സ്രോതരചനയും മലയാളപരിഭാഷയും- താരതമ്യം</p> <ul style="list-style-type: none"> നാളേക്കൊരു ഗുണപാഠം- റേച്ചൽ കാഴ്സൺ ('നിശ്ശബ്ദവസന്തം' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ആദ്യ അധ്യായം വിവർത്തനം : കെ. രതി മേനോൻ) 	2	

		<ul style="list-style-type: none"> A Fable for Tomorrow- Rachel Carson (First Chapter of the Book Silent Spring) 		
	14.	<p>ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സ്രോതരചനയും മലയാളപരിഭാഷയും- താരതമ്യം</p> <ul style="list-style-type: none"> മുറിവേറ്റിട്ടും അലറാനാഗ്രഹിക്കുന്ന സിംഹം- റാൻഡി പോഷ്, ജെഫ്രി സാസ്ലോ (അന്ത്യപ്രഭാഷണം : വിവർത്തനം- എസ്. ഹരീഷ്) An Injured Lion Still Wants to Roar- Randy Pausch with Jeffry Zaslou (First Chapter of the book 'The Last Lecture') 	2	
4.	രചന		10	14
	15.	<ul style="list-style-type: none"> സംഗ്രഹരചന: സാമാന്യധാരണ സംഗ്രഹരചന: രചനാപരിശീലനം. <p>(മുൻ മൊഡ്യൂളുകളിലെ ലേഖനങ്ങൾ സംഗ്രഹപരിശീലനത്തിന് ഉപയോഗിക്കുക)</p>	1	
	16.	<p>കഥയുടെ വിമർശനാത്മകരചന: പരിശീലനം</p> <ul style="list-style-type: none"> വയലറ്റ് പൂച്ചകൾക്ക് ശ്രു വയ്ക്കാൻ തോന്നുമ്പോൾ- പ്രിയ എ. എസ്. <p>വിമർശനപാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം(സംഘപ്രവർത്തനം)</p>	2	
	17.	<p>കവിതാ വിമർശനരചന : പരിശീലനം.</p> <ul style="list-style-type: none"> രണ്ടു കുഞ്ഞുങ്ങൾ- ആർ വേണഗോപാൽ (ഡെറ്റോൾ) <p>വിമർശനപാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം (സംഘപ്രവർത്തനം)</p>	2	
	18.	വിവർത്തനപരിശീലനം	2	

		<ul style="list-style-type: none"> • ഫോറസ്റ്റ് മാൻ- (സംവിധാനം : വില്യം ഡഗ്ലസ് മക്മാസ്റ്റർ) <p>(https://youtu.be/HkZDSqyE1do?si=l5H70mv1JHfwb_3D)</p> <p>ഈ ഡോക്യുമെന്ററിയുടെ മലയാളം സബ്ടൈറ്റിലിനുള്ള പാഠം വിദ്യാർത്ഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)</p>		
	19.	<ul style="list-style-type: none"> • ക്രിയേറ്റീവ് റൈറ്റിംഗ്, കണ്ടന്റ് റൈറ്റിംഗ്. സാമാന്യധാരണ • രചനാ പരിശീലനം 	3	
5.	Open Ended Module		9	
		<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠന മേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <ul style="list-style-type: none"> • സമകാലിക വിഷയങ്ങളും ശാസ്ത്ര/സാഹിത്യ വിഷയങ്ങളും മുൻനിർത്തിയുള്ള രചനകൾ- അവതരണം - സംവാദം • വിമർശന ശിൽപ്പശാല • വിവർത്തന ശിൽപ്പശാല • ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം -അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം-ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം - അനുകല്പനം ഉദാഹരണങ്ങൾ • മലയാളം സബ്ടൈറ്റിലിംഗ് വർക്ക്ഷോപ്പ് • സർഗാത്മകരചന- എഴുത്തുകളരികൾ 		

റഫറൻസ്:

- മലയാളഭാഷയുടെ വൈജ്ഞാനികപദവി, (എഡി: സി. എം. മുരളീധരൻ) സി. എം. മുരളീധരൻ സെൽഫ് പബ്ലിഷിങ്, കോഴിക്കോട്, 2022.
- പ്രപഞ്ചവും മനുഷ്യനും തമ്മിലെന്ത്? ജീവൻ ജോബ് തോമസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2012.
- ഭാരതപര്യടനം, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം, കോഴിക്കോട്, 1999.
- ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, വി. രാജകൃഷ്ണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട് 2008.
- തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, വി. സി. ശ്രീജൻ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശൂർ, 2020.
- നിശ്ശബ്ദവസന്തം, റേച്ചൽ കാഴ്സൺ (വിവർത്തനം: കെ. രതി മേനോൻ), ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
- Silent Spring, Rachel Carson, Crest Book, Greenwich
- അന്ത്യപ്രഭാഷണം, റാൻഡി പോഷ്, ജെഫ്രി സാസ്ലോ (വിവർത്തനം എസ്. ഹരീഷ്) ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2010.
- The Last Lecture, Randy Pausch with Jeffrey Zaslow, Hyperion ebook, 2008.
- വയലറ്റ് പൂച്ചകൾക്ക് ശു വയ്ക്കാൻ തോന്നുമ്പോൾ, പ്രിയ എ. എസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2011.
- ഡെറ്റോൾ, ആർ. വേണുഗോപാൽ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2015.
- ഫോറസ്റ്റ് മാൻ (ഡോക്യുമെന്ററി ഫിലിം) വിലും ഡഗ്ലസ് മക്മാസ്റ്റർ (https://youtu.be/HkZDSqyE1do?si=I5H70mv1JHfwb_3D)
- മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012.
- മലയാളനിരൂപണം പ്രാരംഭഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1996 .
- മലയാളനിരൂപണം മധ്യഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
- മലയാളനിരൂപണം ആധുനികഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻനായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2009.

- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1974.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, (എഡി.) വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
- വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. സോമനാഥൻ പി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം 2014.
- വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
- വിവർത്തനം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.
- തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കരിയ സക്കരിയ, (Association for comparative studies), D. C. Offset printers, കോട്ടയം, 1997.
- എങ്ങനെമലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം, ബാബുരാജ് പി എം, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2011.
- Imaginative Writing (2nd Edn), Burroway, New York : Longman,2006.
- David, Morley and Philip, Neilsen (Ed), Creative Writing, New Delhi: Cambridge University Press,2012.
- Creative Writing : A Workbook with Readings,Linda, Anderson (Ed), 2006,London:Routledge,2006.
- Graeme Harper (Ed.),2013, A Companion to creative writing, (Wiley –Blackwell) John Wiley & Sons, 2013.
- Writing web content that works, Janice
- Content is King, Laura Pennington
- On writing well by William Zinsser
- Everybody writes, Ann Handley
- https://youtu.be/inhGDBKZNPc?si=JPPIYgr_9I3KXZDf
- <https://www.manoramaonline.com/education/career-guru/2021/09/14/career-in-content-writing.html>
- <https://youtu.be/EJzbRRlqmw0?si=l590Du8kY4iOOzS6>

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	-	-	2	1	1
CO 2	3	1	-	-	2	1	1
CO 3	3	1	2	-	-	1	-
CO 4	2	2	2	1	-	-	-
CO 5	2	3	2	-	-	-	1
CO 6	2	3	2	-	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz / Assignment/Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

CO	Internal Examination	Assignment	Seminar/Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓



FYUGP

GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF MALAYALAM

Programme	എബിലിറ്റി എൻഹാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ്- മലയാളവിഭാഗം (കൊമേഴ്സ് & മാനേജ്മെന്റ്)				
Course Title	വിനിമയ മലയാളവും വാണിജ്യരചനയും (Communicative Malayalam and Business writing)				
Type of Course	AEC4 For Commerce & Management studies				
Semester	2				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practicum per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	വിവിധ സാഹിത്യരൂപങ്ങളും ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളും ആസ്വദിക്കാനുള്ള കഴിവ്. ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയിൽ സാമാന്യപരിജ്ഞാനം.				
Course Summary	വാണിജ്യ വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളുടെ സാഹിത്യോത്സാഹനശേഷി വർദ്ധിപ്പിക്കുക എന്നതായിരുന്നു ഒന്നാം സെമസ്റ്ററിലെ എബിലിറ്റി എൻഹാൻസ് മെന്റ് കോഴ്സ് ലക്ഷ്യമാക്കിയത്. അതിന് തുടർച്ചയായി അപഗ്രഥനം, വിമർശനം, വിവർത്തനം, രചന എന്നീ ഭാഷാശേഷികൾ ആർജ്ജിക്കാനും വാണിജ്യ മേഖലയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വിവിധ സന്ദർഭങ്ങളിൽ പ്രയോഗിക്കാനും സാധിക്കുന്ന രീതിയിലാണ് ഈ സെമസ്റ്ററിലെ കോഴ്സ് രൂപകല്പന ചെയ്തിരിക്കുന്നത്. .				

Course Outcomes- പഠനഫലങ്ങൾ (CO):

CO	CO	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	അപഗ്രഥനവായനയുടെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞു പ്രയോഗിക്കുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷകൾ / അസൈൻ മെന്റ്
CO2	വിമർശനത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു.	An	C	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ്
CO3	വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുകയും പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.	Ap	C	പരീക്ഷ / അവതരണം / സംവാദം
CO4	സർഗാത്മകവും വിമർശനാത്മകവുമായ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.	C	C	പരീക്ഷ/ പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ അവതരണം
CO5	ഫലപ്രദമായി ആശയം വിനിമയം ചെയ്യാനുള്ള ഭാഷാശേഷി നേടുന്നു.	C	P	പ്രായോഗിക പരീക്ഷ/ പരീക്ഷ / അസൈൻ മെന്റ് / അവതരണം / സെമിനാർ
CO6	വാണിജ്യ-സാമ്പത്തികശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തി മലയാളത്തിൽ രചനകൾ നിർവഹിക്കുന്നു.	C	M	പരീക്ഷ/ അസൈൻ മെന്റ് / സെമിനാർ/ അവതരണം / വൈവരോ സി
<p>* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) #- Factual Knowledge (F), Conceptual Knowledge (C), Procedural Knowledge (P), Metacognitive Knowledge (M)</p>				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36+9)	Marks 50
	അപഗ്രഥനം		7	10
1.	1.	അപഗ്രഥനവായന- സാമാന്യപരിചയം പൊതു ഉപന്യാസങ്ങൾ, വാണിജ്യ/സാമ്പത്തികശാസ്ത്ര വിഷയ ലേഖനങ്ങൾ, സാംസ്കാരികനിരൂപണം എന്നിവയുടെ ഉള്ളടക്കം, സമീപനം, ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ തുടങ്ങിയവയെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ ധാരണ.	1	
	2.	<ul style="list-style-type: none"> കേരളത്തിന്റെ സാമ്പത്തികചരിത്രം ഒരു സംഗ്രഹം 1.0 -ഡോ. എം. എ. ഉമ്മൻ (കേരളം ചരിത്രം-വർത്തമാനം-ഭർശനം എന്ന പുസ്തകത്തിലെ ഒന്നാം അധ്യായത്തിലെ ആദ്യ ഭാഗം. 	3	
	3.	<ul style="list-style-type: none"> 'കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം' പഴയ അനുഭവങ്ങളും പുതിയ സമസ്യകളും മുൻനിർത്തി ഒരന്വേഷണം എന്ന ലേഖനത്തിലെ 'പുതിയ സമസ്യകൾ' മുതലുള്ള ഭാഗം - ടി.പി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ 	2	
	4.	<ul style="list-style-type: none"> പൊതു ഉപന്യാസം : രചനാപരിശീലനം. ഭാഷയെ എഴുത്തിൽ പ്രയോഗിക്കുന്നു. (പ്രസക്തമായ വാണിജ്യ/സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളിൽ ഉപന്യാസം രചിക്കുന്നു.) 	1	

2.	വിമർശനം		10	14
	5.	<ul style="list-style-type: none"> സാഹിത്യവിമർശനം: മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ സാമാന്യ ചരിത്രം. കഥാവിമർശനം, കവിതാവിമർശനം - സാമാന്യപരിചയം. 	1	
	6.	<ul style="list-style-type: none"> വിമർശകർ -കൃതികൾ സാമാന്യ പരിചയം <p>കേസരി ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. പോൾ, മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്, എം. ലീലാവതി, എം.എൻ. വിജയൻ, കെ.പി. അപ്പൻ, വി. രാജകൃഷ്ണൻ.</p>	2	
	7.	<p>വിശദപഠനം (നിരൂപണത്തിന്റെ മാതൃകകൾ എന്ന നിലയിലാണ് പാഠഭാഗങ്ങൾ പരിഗണിക്കേണ്ടത്.</p> <ul style="list-style-type: none"> 'ബാല്യകാലസഖി'യുടെ അവതാരിക : എം. പി. പോൾ 	2	
	8.	<ul style="list-style-type: none"> മെരുങ്ങാത്ത മരപ്പാവകൾ : കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ 	2	
	9.	<ul style="list-style-type: none"> 'വിവാഹ സമ്മാനം' പൂട്ടം തുറപ്പം : ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ 	3	
3.	വിവർത്തനം		9	12
	10.	വിവർത്തനം - പുനരാഖ്യാനം-പുനഃസൃഷ്ടി : സാമാന്യധാരണ	1	
	11.	<ul style="list-style-type: none"> വിവർത്തനതത്ത്വങ്ങളുടെ പരിചയം 	3	

		<ul style="list-style-type: none"> ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം - അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം - ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം - അനുകല്പനം 		
	12.	<ul style="list-style-type: none"> സാഹിത്യവും സാഹിത്യേതരവുമായ വിവർത്തനങ്ങൾ 	1	
	13.	<p>വാണിജ്യ/സാമ്പത്തിക ശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങളിലുള്ള കൃതികളുടെ വിവർത്തനം</p> <p>ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സ്രോതരചനയും മലയാളപരിഭാഷയും- താരതമ്യം</p> <ul style="list-style-type: none"> പാഠം ഒന്ന് - ധനികർ പണത്തിനു വേണ്ടി പ്രവർത്തിക്കില്ല- റോബർട്ട് റ്റി. കിയോസാകി ('റിച്ച് ഡാഡ് പാവർ ഡാഡ്' എന്ന പുസ്തകത്തിലെ അധ്യായം രണ്ടിൽ 'ശനിയാഴ്ച രാവിലെ 7.30 നു ടൗണിന്റെ ദരിദ്രമായ ഭാഗത്തേക്ക് ഞാൻ ബസ്സ് പിടിച്ചു' എന്ന് വരെയുള്ള ഭാഗം (വിവർത്തനം: കെ. കെ. ജയകുമാർ) Lesson 1- The Rich Don't Work for Money- from the Book 'Rich Dad Poor Dad'- by Robert T. Kiyosaki- till "On Saturday I caught the 7.30 am bus to the poor side of town." 	2	
	14.	<p>ഇംഗ്ലീഷിലുള്ള സ്രോതരചനയും മലയാളപരിഭാഷയും- താരതമ്യം</p> <ul style="list-style-type: none"> മുഖവുര, ഡാവിഞ്ചി കോഡ്- ഡാൻ ബ്രൗൺ (വിവർത്തനം : ജോമി തോമസ്, ആർ.ഗോപീകൃഷ്ണൻ) Prologue, The Davinci Code-Dan Brown 	2	
4.	രചന		10	14
	15.	<ul style="list-style-type: none"> സംഗ്രഹരചന : സാമാന്യ ധാരണ 	1	

		<ul style="list-style-type: none"> സംഗ്രഹരചന: രചനാപരിശീലനം <p>(മുൻ മൊഡ്യൂളുകളിലെ ലേഖനങ്ങൾ സംഗ്രഹ പരിശീലനത്തിന് ഉപയോഗിക്കുക.)</p>		
	16.	<p>കഥയുടെ വിമർശനാത്മകരചന: പരിശീലനം</p> <ul style="list-style-type: none"> ഹിഗ്ഗിറ്റ്- എൻ. എസ്. മാധവൻ <p>ഈ കഥയുടെ വിമർശനപാഠം വിദ്യാർഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)</p>	2	
	17.	<p>കവിതാവിമർശനരചന: പരിശീലനം</p> <p>വഴിക്കണ്ണൂർ - റഫീക്ക് അഹമ്മദ്</p> <p>ഈ കവിതയുടെ വിമർശനപാഠം വിദ്യാർഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)</p>	2	
	18.	<p>വിവർത്തനപരിശീലനം</p> <ul style="list-style-type: none"> 'ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്ടേറ്റർ' എന്ന സിനിമയുടെ അവസാനഭാഗത്ത് ചാർലി ചാപ്ലിൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ പ്രസംഗം <p>ഈ ചലച്ചിത്രഭാഗത്തിന്റെ മലയാളം സബ്ടൈറ്റിലിനുള്ള പാഠം വിദ്യാർഥികൾ ചർച്ചകളിലൂടെ തയ്യാറാക്കണം. (സംഘപ്രവർത്തനം)</p>	2	
	19.	<ul style="list-style-type: none"> ക്രിയേറ്റീവ് റൈറ്റിങ്, കണ്ടൻറ് റൈറ്റിങ്. സാമാന്യ ധാരണ രചനാ പരിശീലനം 	3	

	Open Ended Module:		9	
5.		<p>കോഴ്സിന്റെ പഠനഫലങ്ങൾ നേടാവുന്ന തരത്തിൽ മുകളിലെ നാല് മൊഡ്യൂളുകൾക്കും ഉചിതമായ അധികപാഠങ്ങളും പഠനമേഖലയിലുള്ള പുതിയ അറിവുകളും അധ്യാപകർ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റ് കൗൺസിലിന്റെ അനുമതിയോടെ ഈ മൊഡ്യൂളിൽ ഉൾപ്പെടുത്തേണ്ടതും തുടർച്ചയായ വിലയിരുത്തലിലൂടെ 5 മാർക്കിന് ഇന്റേണലായി മൂല്യനിർണ്ണയം ചെയ്യേണ്ടതുമാണ്.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● സമകാലികവിഷയങ്ങൾ, വാണിജ്യശാസ്ത്ര വിഷയങ്ങൾ എന്നിവയിലുള്ള രചനകൾ - അവതരണം- സംവാദം ● വിമർശന ശിൽപ്പശാല ● വിവർത്തന ശിൽപ്പശാല ● ഭാഷാന്തരവിവർത്തനം -അന്തർഭാഷാ വിവർത്തനം-ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം - അനുകല്പനം : ഉദാഹരണങ്ങൾ ● മലയാളം സബ്സൈറ്റിലിംഗ് വർക്ക് ഷോപ്പ് ● സമകാലിക വിഷയങ്ങൾ മുൻനിർത്തിയുള്ള രചനകൾ തയ്യാറാക്കുക ● സർഗാത്മക രചന എഴുത്തു കളരികൾ 		

റഫറൻസ്

- കേരളം ചരിത്രം-വർത്തമാനം-ദർശനം, ഡോ. എം.എ. ഉമ്മൻ, കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, തൃശ്ശൂർ, 2018.
- 'കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം' പഴയ അനുഭവങ്ങളും പുതിയ സമസ്യകളും മുൻനിർത്തി ഒരന്വേഷണം, ടി.പി. കുഞ്ഞിക്കണ്ണൻ, സമീക്ഷ സോഷ്യോളജി ഗവേഷണ ജേണൽ, മലയാളസർവകലാശാല, വാല്യം 1, ലക്കം 1, സെപ്റ്റംബർ 2017.

- എം. പി. പോളിന്റെ സമ്പൂർണ്ണകൃതികൾ, എം.പി. പോൾ (എഡി: കെ. വി. തോമസ്) മീഡിയ ഹൗസ്, ഡൽഹി, 2012.
- കറുപ്പ് ഇരുട്ടല്ല വെളുപ്പ് വെളിച്ചവുമല്ല, കൽപ്പറ്റ നാരായണൻ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2021.
- കവിതയുടെ ഗ്രാമങ്ങൾ, ഇ. പി. രാജഗോപാലൻ, കറന്റ് ബുക്സ്, തൃശൂർ, 2008
- റിച്ച് ഡാഡ് പാവർ ഡാഡ്, റോബർട്ട് റ്റി. കിയോസാകി, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2008.
- Rich Dad Poor Dad, Robert T. Kiyosaki, Plata Publishing, Scottsdale, AZ, 2011.
- ഡാവിഞ്ചി കോഡ്, ഡാൻ ബ്രൗൺ, ഡി. സി. ബുക്സ് കോട്ടയം, 2008. (വിവർത്തനം : ജോമി തോമസ്, ആർ.ഗോപികൃഷ്ണൻ)
- The Davinci Code, Dan Brown, Doubleday, New York, US
- ഹിഗ്ലിറ്റ, എൻ.എസ്. മാധവൻ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1995.
- റഫീക്ക് അഹമ്മദിന്റെ കവിതകൾ, റഫീക്ക് അഹമ്മദ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2017.
- ദി ഗ്രേറ്റ് ഡിക്റ്റേറ്റർ, സംവിധാനം : ചാർളി ചാപ്ലിൻ (<https://www.youtube.com/watch?v=SMLcOEg9Lpc>)
- മലയാള സാഹിത്യവിമർശനം, സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2012.
- മലയാള നിരൂപണം പ്രാരംഭഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1996 .
- മലയാളനിരൂപണം മധ്യഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1997.
- മലയാളനിരൂപണം ആധുനികഘട്ടം, പി. കെ. പരമേശ്വരൻ നായർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റ്, തിരുവനന്തപുരം, 1998.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, പ്രസിദ്ധീകരണവിഭാഗം, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല, 2009.
- വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 1974.
- വിവർത്തനചിന്തകൾ, (എഡി.) വി. ആർ. പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, ഡി. സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1994.
- വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ, ഡോ. സോമനാഥൻ പി. കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
- വിവർത്തനവിചാരം, ഡോ. എൻ. ഇ. വിശ്വനാഥ അയ്യർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2012.
- വിവർത്തനം, ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2013.

- തർജ്ജമ- സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ, (എഡി.) ജയാ സുകുമാരൻ, സ്കൂറിയ സക്കറിയ, (Association for comparative studies), D. C. Offset printers, കോട്ടയം, 1997.
- എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം, ബാബുരാജ് പി. എം, ഡിസി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
- Imaginative Writing (2nd Edn), Burroway, New York : Longman, 2006.
- David, Morley and Philip, Neilsen (Ed), Creative Writing, New Delhi: Cambridge University Press,2012 .
- Creative Writing : A Workbook with Readings, Linda, Anderson (Ed), , London:Routledge, 2006.
- Graeme Harper (Ed.), A Companion to creative writing, (Wiley –Blackwell) John Wiley & Sons,2013. 1. Writing for Web by Lynda Febler
- Writing web content that works, Janice
- Content is King,Laura Pennington
- On writing well, William Zinsser
- Everybody writes, Ann Handley
- https://youtu.be/inhGDBKZNPc?si=JPPIYgr_9l3KXZDf
- <https://www.manoramaonline.com/education/career-guru/2021/09/14/career-in-content-writing.html>
- <https://youtu.be/EJzbRRlgmw0?si=l590Du8kY4iOOzS6>

Mapping of COs with POs :

	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	PO7
CO 1	3	1	-	-	2	1	1
CO 2	3	1	-	-	2	1	1
CO 3	3	1	2	-	-	1	-
CO 4	2	2	2	1	-	-	-
CO 5	2	3	2	-	-	-	1
CO 6	2	3	2	-	1	1	1

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Open ended module (5 Marks)
- Presentation/ Quiz / Assignment/Discussion / Seminar/ Midterm Exam (20 Marks)
- Final Exam (50 Marks)

Mapping of COs to Assessment Rubrics :

	Internal Examination	Assignment	Seminar /Presentation / Discussion	Semester Examination
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓	✓	✓	✓
CO 4	✓	✓	✓	✓
CO 5	✓	✓	✓	✓
CO 6	✓	✓	✓	✓

MODEL QUESTION PAPER

FIRST SEMESTER

ABILITY ENHANCEMENT COURSE 2 EXAMINATION FOR
LANGUAGES, HUMANITIES AND OTHER B.A. PROGRAMMES

MAL1FA102(1) മലയാള സാഹിത്യാനുഭവം

(Literary Practices in Malayalam)

(Credits 3)

സമയം : ഒന്നര മണിക്കൂർ

മാർക്ക്:50

Section A

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം. 2 മാർക്ക് വീതം. (പരമാവധി മാർക്ക്: 16)

1. ചന്ദനമരങ്ങൾ എഴുതാൻ കമലസുരയ്യയെ പ്രേരിപ്പിച്ചത് എന്തായിരുന്നു?
2. ആളുകൾ വംശഹത്യ സ്മാരകങ്ങൾ സന്ദർശിക്കണം എന്ന് സജി മാർക്കോസ് പറയുന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനം എന്ത്?
3. ക്രാക്കത്തുവ പൊട്ടിത്തെറിയുടെ ആഘാതം എത്രത്തോളം വലുതായിരുന്നു എന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന രണ്ട് കാര്യങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുക.
4. എം. ടി യുമായി ചേർന്ന് എൻ. പി. മുഹമ്മദ് എഴുതിയ നോവൽ ഏതാണ്?
5. വില്യം ഷെയ്ക്ക്സ്പിയർ എന്ന കഥയുടെ പ്രമേയം മുൻനിർത്തി കെ.രേഖയുമായി നടത്താവുന്ന അഭിമുഖത്തിന് 2 ചോദ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കുക?
6. “നിങ്ങളൊക്കെ എന്നേ മരിച്ചു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.” സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
7. ഇവനെക്കൂടി എന്ന കവിതയിൽ പരാമർശിക്കപ്പെടുന്ന നാലു കവിതകളുടെ പേരെഴുതുക.
8. ചിന്താവിഷ്ണുയായ സീത എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം വ്യക്തമാക്കുക.
9. “കുടിലം കർമ്മവിപാകമോർക്കുവാൻ”: കർമ്മവിപാകം കുടിലമെന്ന് തോന്നാൻ കാരണമെന്ത്?
10. “പ്രണയത്തിന് പ്രതിഫലം ചോദിക്കാൻ വന്നിരിക്കുന്നുണ്ടോ” - ആര്, ആരോട് പറഞ്ഞു ?

Section B

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം. 6 മാർക്ക് വീതം. (പരമാവധി മാർക്ക് 24)

11. സമുദ്രലംഘനം എന്ന കവിതയിലെ ഭാഷ ആ കാവ്യഭാഗത്തിന് നൽകുന്ന സവിശേഷ സൗന്ദര്യം വിലയിരുത്തുക.

12. തീർന്നു മാമ്പഴക്കാലം എന്ന് പറയാൻ കവിയെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന സാഹചര്യങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

13. സൂര്യകിരീടം വീണ്ടെടുത്തു എന്ന ചലച്ചിത്രഗാനത്തിലെ ബിംബങ്ങൾ ചലച്ചിത്ര സന്ദർഭത്തിന് എത്രത്തോളം ഇണങ്ങിയതാണ് എന്ന് വിലയിരുത്തുക.

14. ഹൈദരാലിയുടെ സ്മരണയിലെ വിവരങ്ങൾ അടിസ്ഥാനമാക്കി കലാമണ്ഡലം നീലകണ്ഠൻ നമ്പീശനാശാനെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു കുറിപ്പ് (പ്രൊഫൈൽ) തയ്യാറാക്കുക.

15. “പറഞ്ഞതിലല്ല പറയാതെ വിട്ടതിലാണ് കാര്യം കഥയുടെ ശക്തി”. പൂവമ്പഴം എന്ന കഥയുടെ ധ്വനനശേഷിയെപ്പറ്റി ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

Section C

ഒരു ചോദ്യത്തിന് രണ്ട് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (10 മാർക്ക്)

16. ഒരു കൊച്ചുകുട്ടിയുടെ കാഴ്ചപ്പാടിലൂടെയുള്ള ആഖ്യാനം ദൈവത്തിന്റെ കണ്ണ് എന്ന നോവലിന് നൽകുന്ന സൗന്ദര്യം വിശദീകരിക്കുക.

17. നൻപകൽ നേരത്ത് മയക്കം എന്ന സിനിമയുടെ ദൃശ്യമികവിനെ വിലയിരുത്തുന്ന പഠനം തയ്യാറാക്കുക.

MODEL QUESTION PAPER

FIRST SEMESTER

ABILITY ENHANCEMENT COURSE 2 EXAMINATION FOR SCIENCE

MAL1FA102(2) മലയാള സാഹിത്യം

(Malayalam Literary Appreciation)

(Credits 3)

സമയം : ഒന്നര മണിക്കൂർ

മാർക്ക്:50

Section A

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം. 2 മാർക്ക് വീതം. (പരമാവധി മാർക്ക്: 16)

1. എം. എസ്. സ്വാമിനാഥൻ റിസർച്ച് ഫൗണ്ടേഷനെ പരിചയപ്പെടുത്തുക?
2. അഞ്ചു തെങ്ങിലെ കപ്പൽപ്പാരിനെപ്പറ്റി തദ്ദേശീയർ പാടുന്ന പാട്ടിന്റെ ആശയം എന്തായിരുന്നു?
3. “അയാളൊരു ജിന്നായിരിക്കാമെന്ന് വെറുതെ തോന്നി” എന്താണ് സന്ദർഭം ?
4. മാണിക്കനെ കറുപ്പന് കിട്ടാനിടയായതെങ്ങനെ?
5. “കാടിനെ തൊട്ടാ ചെലപ്പം ഞങ്ങൾക്കും പൊള്ളം”. സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
6. “മടിക്കുന്നെന്തിന് ഭീമ” ആരുടെ വാക്കുകൾ? ഭീമനോട് എന്തിന് മടിക്കേണ്ട എന്നാണ് പറയുന്നത്?
7. “നിന്നെ ലംഘിച്ചാലെന്നിക്ക് പാപമുണ്ടാകും” : എന്തുകൊണ്ട് ?
8. “... ആന്തരായി തൻ ദഹനാവർത്തമവൾക്ക് ജീവിതം” : ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.
9. വയലാറിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ ലോകം ഭ്രാന്താലയമായതിന് കാരണമെന്താണ്?
10. അശുഭമംഗളകാരി എന്ന ഗാനത്തിൽ നായികയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ എന്തൊക്കെ ?

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം. 6 മാർക്ക് വീതം. (പരമാവധി മാർക്ക്:24)

11. സ്വാമിനാഥൻ വാരണാസി പ്രസംഗത്തിൽ മുന്നോട്ട് വെച്ച ആശയങ്ങൾ ക്രോഡീകരിച്ച് പത്രറിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കുക.

12. “അതിരില്ലാത്തൊരു സർപ്പക്കാടായ് തോന്നിയെന്നിരിക്കെ നാടും വീടും” ഈ തോന്നലിലേക്ക് കവിയെത്തിച്ചേർന്നത് എങ്ങനെ ?

13. ഓപ്പൺ ഹൈമറ്റുമായി അഭിമുഖം നടത്താൻ അവസരം കിട്ടിയെന്നയിരിക്കട്ടെ. അതിനായി കുറഞ്ഞത് 6 ചോദ്യങ്ങളുള്ള ചോദ്യാവലി തയ്യാറാക്കുക

14. കരിമ്പുലി എന്ന കഥയ്ക്ക് ഒരു ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

15. ട്രാൻസ് ജെൻഡർ ജീവിതം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിൽ കൂവാഗം എന്ന നാടകം എത്രത്തോളം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് പരിശോധിക്കുക.

ഒരു ചോദ്യത്തിന് രണ്ട് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (10 മാർക്ക്)

16. “അന്ധവിശ്വാസത്തിൽ നിന്ന് ശാസ്ത്രബോധത്തിലേക്കു സഞ്ചരിച്ച മനുഷ്യരാണ് സർപ്പക്കാടിലെങ്കിൽ തിരിച്ചു നടക്കുന്ന മനുഷ്യരെയെയാണ് തട്ടുംപൊറത്തപ്പനിൽ കാണുക.” രണ്ട് രചനകളെയും വിശകലനം ചെയ്ത് ഈ പ്രസ്താവനയുടെ സാംഗത്യം പരിശോധിക്കുക.

17. മിണ്ടാപ്പെണ്ണിൽ നിന്ന് ശക്തിയുള്ള പെണ്ണിലേക്കുള്ള കുഞ്ഞുലക്ഷ്മിയുടെ വളർച്ച ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നതിൽ ഉറുബ് എത്രത്തോളം വിജയിച്ചിട്ടുണ്ട് എന്ന് വിലയിരുത്തുക.

MODEL QUESTION PAPER

FIRST SEMESTER

ABILITY ENHANCEMENT COURSE 2 EXAMINATION FOR

COMMERCE AND MANAGEMENT

MAL1FA102(3) മലയാള സാഹിത്യവിചാരം

(Understanding Literature in Malayalam)

(Credits 3)

സമയം : ഒന്നര മണിക്കൂർ

മാർക്ക്:50

Section A

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം. 2 മാർക്ക് വീതം. (പരമാവധി മാർക്ക് 16)

1. ഒന്നാം റാങ്ക് കിട്ടിയിട്ടും കുഞ്ഞാമൻ അഭിമാനം തോന്നാതിരുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
2. ഇടപ്പള്ളി സ്കൂളിന്റെ സവിശേഷതകളായി ഒ. എൻ. വി ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നത് എന്തെല്ലാമാണ്?
3. ഒളിപ്പോരാളികളെ കണ്ടുപിടിക്കുന്ന അമേരിക്കൻ സെൻസറുകളെ വിയറ്റ്നാം എങ്ങനെയാണ് പരാജയപ്പെടുത്തിയത്?
4. “ ഞാൻ മുടിഞ്ഞൊട്ടെ ; എന്നാലും ചെയ്യരുതാത്തത് ചെയ്യില്ല”-എന്തുകൊണ്ടാണ് കേശവൻ നായർ ഇങ്ങനെയൊരു നിലപാടെടുത്തത്?
5. “അപ്പോഴത്തെ ആസൂരമായ അവസ്ഥയിലും സത്യൻ സ്കൂളിച്ച്” എന്തായിരുന്നു കാരണം ?
6. :ഓർമ്മിച്ചിതൊന്നോ ചൊല്ലിടാവൂ” സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
7. “നാരു നാരായെൻകരൾ നരക്കാതെന്തേ” - ആരുടെ വാക്കുകൾ? ഇങ്ങനെ ചിന്തിക്കാൻ കാരണമെന്ത്?
8. “വാമുദുക്കേണമെൻ പൈതലേ നീയിപ്പോൾ.” സന്ദർഭം വ്യക്തമാക്കുക.
9. അരികിൽ നീ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ എന്ന ഗാനത്തിന്റെ ശില്പികൾ (രചന, സംഗീതം, ആലാപനം) ആരെല്ലാം ?
10. “ പിന്നെ കടപ്പുറം നിറയെ കുഞ്ഞുവ്യാസന്മാരും.” ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം. 6 മാർക്ക് വീതം. (പരമാവധി മാർക്ക്: 24)

11. സത്യന്റെയും നൂറിന്റെയും പ്രണയത്തെ നിങ്ങൾക്ക് എങ്ങനെയാണ് വിശദീകരിക്കാൻ കഴിയുക?

12. “കേശവൻ നായർ എന്ന കർഷകൻ ചില മൂല്യങ്ങളുടെ അടയാളം കൂടിയാണ്”: സ്ഥാപിക്കുക.

13. പാഠഭാഗത്ത് നിന്ന് ലഭ്യമായ വിവരങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് വാഗ്ഭടാനന്ദന്റെ പ്രൊഫൈൽ (വ്യക്തി വിവരണം) തയ്യാറാക്കുക.

14. മൽസ്യഗന്ധി എന്ന നാടകം കച്ചവടവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന മാനവികതയെ ആണ് തുറന്നു കാട്ടുന്നത് എന്ന അഭിപ്രായത്തോട് സയുക്തികം പ്രതികരിക്കുക.

15. മലയാള ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങളിൽ കാലാന്തരത്തിൽ വന്ന മാറ്റങ്ങൾ വിഷയമാക്കി ഒരു ഫീച്ചർ തയ്യാറാക്കുക

ഒരു ചോദ്യത്തിന് രണ്ട് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക.(10 മാർക്ക്)

16. അന്നയും റസൂലും എന്ന സിനിമ കൊച്ചിയുടെ പ്രകൃതിയും പ്രാദേശികജീവിതവും എങ്ങനെയാണ് സിനിമയുടെ ഭാഗമാക്കിയത് എന്ന് പരിശോധിക്കുക.

17. “ഇത്തരവാടിത്തഘോഷണത്തെപ്പോലെ വൃത്തികെട്ടിട്ടില്ല മറ്റൊന്നുമുഴിയിൽ” എന്ന ഇടശ്ശേരിയുടെ വരികൾ ‘നൂപ്പുപ്പാക്കൊരാണെങ്ങാർന്നു’ എന്ന നോവലിലെ കുഞ്ഞുതാച്ചമ്മയുടെ ജീവിതത്തെ വിശേഷിപ്പിക്കാൻ പറ്റുന്നതാണോ എന്ന് പരിശോധിക്കുക.

MODEL QUESTION PAPER
FIRST SEMESTER(FYUGP)

MAJOR EXAMINATION IN MALAYALAM
MAL1CJ101 മലയാള കവിതാപരിചയം
(Introduction to Malayalam Poetry)

സമയം രണ്ട് മണിക്കൂർ

മാർക്ക്:70

SECTION A

രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതാം. മൂന്ന് മാർക്ക് വീതം(പരമാവധി 24 മാർക്ക്)

1. വേശ്യാവൃത്തി സ്വീകരിച്ച സ്ത്രീകളുടെ ജീവിതം പ്രമേയമായി ആശാൻ ഉള്ളൂർ വള്ളത്തോൾ എന്നിവർ രചിച്ച കൃതികൾ ഏതൊക്കെ?
- 2 'ക്ഷമയെന്റെ ഹൃദയത്തിലൊഴിഞ്ഞു തോഴി' - പറഞ്ഞതാര്? ക്ഷമയില്ലായ്മയുടെ കാരണമെന്തായിരുന്നു ?
- 3 'മാമക ഹൃദയത്തിന് സ്പന്ദനം നിലയ്ക്കുവോളം പ്രേമവും അതിൽ തിരയടിച്ചുകൊള്ളും' - കവിത ഏത്? ആരുടെ പ്രേമമാണ് വരികളിൽ പരാമർശിതമായിരിക്കുന്നത്?
- 4 'മലതൂരക്കൽ' എന്ന കവിത കാവ്യാത്മക സൗന്ദര്യത്തിന്റെ സ്വപ്നലോകമല്ല, മറിച്ച് വരും കാലത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ജീവിതയുക്തിയാണുള്ളത്. വിലയിരുത്തുക
- 5 'ജലമെടുക്കാനെന്ന് മട്ടിൽ ഞാൻ തിരുമുന്ദിലൊരു നാളുമെത്തിയിട്ടില്ല'. ആര്? ഈ വരികളിൽ വ്യഞ്ജിക്കുന്ന ഭാവതലമെന്ത്?
- 6 'ലോകം മുഴുവനും ഞാനാകിലെങ്ങനെ യേകിയാകുവാൻ ഞാനേകയാകിലും' - വൈയക്തികത പ്രാപഞ്ചികബോധമായി വികാസം പ്രാപിക്കുന്നതിന് ഉദാഹരണമാണ് 'അക്കമൊഴിയുന്നു' എന്ന കവിത. ശരിയോ അപഗ്രഥിക്കുക
- 7 'മുണ്ട്' എന്ന കവിതയിലെ ചുവപ്പു നിറം സൂചിപ്പിക്കുന്നത് എന്തിനെ ?
- 8 'തച്ചൻറെ മകൾ' എന്ന കവിതയിലെ തച്ചനാര്? മകളാര്?
- 9 'വാളമീൻ കൽപിക്കുന്നു' എന്ന കവിത മലയാളികളെ സ്വാധീനിച്ച ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ സ്മൃതികളെ ഉണർത്തുന്നു. രാജ്യമേത്? ഗതകാലസ്മൃതികളെന്തൊക്കെ ?
- 10 'ബാക്കിയെല്ലാരപ്പന്മാരും ആണപ്പന്മാരാണ്. എന്റപ്പൻ പെണ്ണപ്പനും. 'പെണ്ണപ്പൻ' 'ആണപ്പൻ' എന്ന പ്രയോഗങ്ങളുടെ സാമൂഹികസ്വഭാവമെന്ത്?

SECTION B

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരമെഴുതാം. ആറ് മാർക്ക് വീതം(പരമാവധി 36 മാർക്ക്)

- 11.കാൽപനികതയുടെ പൊതുവായ സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെ ?
- 12 പ്രത്യക്ഷത്തിൽ പുരാണകഥാപരിസരമാണ് 'കർമ്മഭൂമിയുടെ പിഞ്ചുകാൽ' എന്ന കവിത. എന്നാൽ അത് ഏത് കാലത്തും പ്രസക്തമായ ഒരാശയമായി കവിതയിൽ നിലകൊള്ളുന്നു. ചർച്ച ചെയ്യുക.

- 13 'ആത്മരഹസ്യം' എന്ന കവിത പ്രണയത്തിന്റെ വൈകാരികനിമന്ത്രണമാണ്. അതൊരിക്കലും പരസ്യപ്പെടുത്താൻ കവി ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. എന്തുകൊണ്ട്?
- 14 'എനിക്ക് രസമീ നിമ്നോന്നതമാം വഴിക്കു തേരുൾ പായിക്കൽ'. ഉദ്ദേശ്യമെന്ത്? വ്യക്തമാക്കുക
- 15 'ആത്മഹത്യയ്ക്കും കൊലയ്ക്കുമിടയിലൂടെ ആർത്തനാദംപോലെ പായുന്ന ജീവിതം' ഈ വരികളിൽ വെളിപ്പെടുന്ന അനുഭവലോകം എന്ത്?
- 16 'അക്കമൊഴിയുന്നു' എന്ന കവിതയ്ക്കു് ഒരാസ്വാദനം തയ്യാറാക്കുക
- 17 പെരുന്തച്ചൻ മിത്തിന്റെ വേറിട്ട ആവിഷ്കാരമാണ് 'തച്ചൻറെ മകൾ' എന്ന കവിത. വിശകലനം ചെയ്യുക
- 18 ആണപ്പന്മാരുടെ ഹിംസാധികാരത്തിന്റെ ബലതന്ത്രമാണ് പെണ്ണപ്പൻ എന്ന കവിത ചർച്ച ചെയ്യുന്നത് - വിശദീകരിക്കുക

SECTION C

ഒരു ചോദ്യത്തിന് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക (10 മാർക്ക്)

- 19 പ്രണയത്തിന്റെ സ്രുതി-പുരുഷ അനുഭവങ്ങളുടെ ബഹുവിധ ആവിഷ്കാരങ്ങൾ മലയാള കവിതയിലുണ്ട്. കരുണ, 'ആത്മരഹസ്യം', 'അക്കമൊഴിയുന്നു', 'കൃഷ്ണ നീയെന്നെ അറിയില്ല' എന്ന കവിതകളെ ആസ്പദമാക്കി താരതമ്യം ചെയ്യുക.
- 20 'ഗുരുത്വദോഷിയുടെ കുറ്റബോധ പീഡിതമായ മനസ്സാണ് 'കളിയച്ഛൻ' എന്ന കവിത. അത് പാപത്തിൽ നിന്നുള്ള മോചനാകാംക്ഷയും ഏറ്റുപറച്ചിലുമായിത്തീരുന്നു. - ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ 'കളിയച്ഛൻ' എന്ന കവിതയെ വിശകലനം ചെയ്യുക

MODEL QUESTION PAPER
FIRST SEMESTER (FYUGP)
CORE COURSE IN MALAYALAM
MAL1CJ102 കേരളസംസ്കാരം(KERALA CULTURE)

(Credits 4)

സമയം : രണ്ട് മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 70

Section A

രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം. 3 മാർക്ക് വീതം (പരമാവധി മാർക്ക് 24)

1. കേരളത്തിലെ പ്രാചീന വാണിജ്യസംഘങ്ങൾ ഏതൊക്കെ?
2. മകതി തങ്ങളുടെ പ്രധാന സംഭാവനകൾ എഴുതുക
3. വാഗ്ഭടാനന്ദന്റെ ആശയങ്ങൾ കേരളത്തിലെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണ പ്രസ്ഥാനത്തെ എങ്ങനെ സ്വാധീനിച്ചു?
- 4 കേരളത്തിലെ സ്രുതി ശാക്തീകരണത്തിന്റെ രണ്ട് മാതൃകകൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക.
5. എന്താണ് ഗോത്ര സംസ്കൃതി?
- 6 അടിമവ്യാപാരം - കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക
- 7 ജാതീയതയെ നേരിടുന്നതിന് പൊയ്ക്കയിൽ അപ്പച്ചൻ സ്വീകരിച്ച മാർഗ്ഗങ്ങൾ എന്തെല്ലാമായിരുന്നു?
8. കേരളത്തിലെ ആദ്യകാല അച്ചടിശാലകളെക്കുറിച്ച് എഴുതുക
- 9.ശാസനങ്ങൾ എന്നാൽ എന്ത്? ആദ്യകാല ശാസനങ്ങളുടെ പേരെഴുതുക
10. ഭൂപരിഷ്കരണം കേരളസമൂഹത്തിൽ വരുത്തിയ പ്രധാന മാറ്റങ്ങൾ എന്തെല്ലാം?

Section B

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം. 6 മാർക്ക് വീതം (പരമാവധി മാർക്ക് 36)

11. കേരളത്തിന്റെ സാക്ഷരതാ പ്രവർത്തനത്തിന്റെയും ജനകീയാസൂത്രണ സംരംഭങ്ങളുടെയും ഫലപ്രാപ്തി വിലയിരുത്തുക.
12. ജീവൽസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ശക്തിയും ബലഹീനതയും പരിശോധിക്കുക.
13. കേരളചരിത്രത്തിലെ കർഷകസമരങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം വിവരിക്കുക.
- 14 കലശേഖര രാജാക്കന്മാർ കേരളത്തിലെ സാഹിത്യത്തിനും കലയ്ക്കും നൽകിയ സംഭാവനകൾ എന്തായിരുന്നു?

15. കാവുപാരമ്പര്യവും ക്ഷേത്രപാരമ്പര്യവും പിൻക്കാല കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികതയിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തിയിട്ടുണ്ടോ? വ്യക്തമാക്കുക
16. ജാതിവ്യവസ്ഥ കേരളത്തിന്റെ ആദ്യകാലത്തെ അറിവുൽപാദനത്തെ എങ്ങനെ ബാധിച്ചു? വിശദീകരിക്കുക
- 17 കേരളചരിത്രത്തെ രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സംഘകാലകൃതികൾ വഹിച്ച പങ്കെന്ത്?
- 18 അച്ചടിവിദ്യയുടെ വരവ് മലയാളഭാഷയുടെ വികാസത്തെ സ്വാധീനിച്ചതെങ്ങനെയെല്ലാം?

Section C

ഒരു ചോദ്യത്തിന് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക . (10 മാർക്ക്)

19. കേരളീയ ആധുനികതയിൽ മിഷനറിമാർ വഹിച്ച പങ്കെന്ത്? പരിശോധിക്കുക
20. പൊതുവിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം എന്നീ മേഖലകളിൽ കേരള മാതൃക എത്രത്തോളം ഫലപ്രദമാണ്? വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക

MODEL QUESTION PAPER

FIRST SEMESTER

MULTI DISCIPLINARY COURSE IN MALAYALAM

MAL1FM105 സർഗ്ഗാത്മകതയും സാഹിത്യവും

(Creativity and Literature)

(Credits 3)

സമയം : ഒന്നര മണിക്കൂർ

മാർക്ക് : 50

Section A

ഒന്നോ രണ്ടോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം. 2 മാർക്ക് വീതം. (പരമാവധി മാർക്ക്: 16)

1. മാർകേസ് മാർകേസിനോട് ചൂടായതെപ്പോൾ ?
2. “കവിതയുടെ വീട്ടിൽ നിന്നും കഥയിലേക്ക് കുടിയേറാനിടയായത് ഇതു കൊണ്ടായിരിക്കാം.” ആരുടെ വാക്കുകൾ? ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
3. യുവസുഹൃത്തിനെ ആശ്വസിപ്പിക്കാനായി സ്ത്രീ സൗന്ദര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒ. വി. വിജയൻ പറഞ്ഞതെന്ത്?
4. സാഹിത്യം എന്നാൽ എന്ത്?
5. “അത്രയും ആയാൽ ഒരു കഥ ഉണ്ടായിക്കഴിഞ്ഞു എന്ന് സമാധാനിക്കാം.” എത്രയുമായാൽ?
6. തനി ‘തൊട്ടാൽവാടി‘ എന്നു പറയാം. ആരെക്കുറിച്ച്? ഇങ്ങനെ പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
7. ആസ്വാദനവും വിമർശനവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്തെന്ന് വ്യക്തമാക്കുക.
8. ‘ഉണ്ണിയെ വേണോ ഉണ്ണിയെ വേണോ നിത്യ നൃതനവും രസാവഹവുമായ ഒരു ദൃശ്യം’ ഏതാണ് സന്ദർഭം?
9. “അന്ന് നേരം പുലരും മുൻപെ നെയ്ത്തുകാരൻ എഴുതാൻ ഞാൻ തീരുമാനിച്ചു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.” ആര്? എന്ന്?
10. “അവളെ കണ്ടുമുട്ടിയ ദുർഭഗ നിമിഷത്തെ ശപിച്ചു. എന്തൊരഗ്നിപരീക്ഷണം!” ആര് ആരെ കണ്ടുമുട്ടി? എന്തായിരുന്നു അഗ്നി പരീക്ഷണം?

Section B

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം. 6 മാർക്ക് വീതം. (പരമാവധി മാർക്ക് 24)

11. ‘പിറക്കാത്ത മകൻ’ എന്ന കവിത പിറവിയെടുത്ത സാഹചര്യം വ്യക്തമാക്കുക.
12. എഴുത്തുകാരന്റെ സ്വകാര്യതയ്ക്ക് വളരെയേറെ പ്രാധാന്യമുണ്ടെന്ന് ശ്രീജിത്ത് പെരുന്തച്ചൻ വ്യക്തമാക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
13. ചരിത്രത്തിൽ ഇടം കിട്ടാതെ പോയ ആയിരക്കണക്കിന് അപ്പമേസ്ത്രിമാരിൽ ഒരാൾക്ക് മലയാള സിനിമയുടെ വർണ്ണാഭമായ ലോകത്ത് മുരളി എന്ന മഹാനടനിലൂടെ വേറിട്ട ഒരിടം അന്വേഷിക്കുക മാത്രമാണ് നെയ്ത്തുകാരൻ ചെയ്യുന്നത്. ഈ പ്രസ്താവനയുടെ പൊരുൾ പരിശോധിക്കുക.

14. 'പുതപ്പാട്ട്' എന്ന കവിത പിറവിയെടുക്കാൻ ഇടയായ സാഹചര്യം ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ അവതരിപ്പിക്കുന്നത് എങ്ങനെ?
15. "ഭ്രാന്തിനും ആത്മഹത്യയ്ക്കും ഇടയിലെ നൂല്പാലത്തിലൂടെ ഞാൻ നടന്ന ഒരു കാലമത്രയും എനിക്ക് പിടിക്കാൻ ബലമുള്ള കൈവരികൾ തന്നത് പുസ്തകങ്ങളാണ്" മുഹമ്മദ് അബ്ബാസിന്റെ ഈ പ്രസ്താവനയുടെ പൊരുൾ പരിശോധിക്കുക.

Section C

ഒരു ചോദ്യത്തിന് രണ്ട് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക. (10 മാർക്ക്)

16. 'നിൻറെ ഓർമ്മയ്ക്ക്' എന്ന കഥ രൂപമെടുത്തപ്പോൾ അനുഭവിച്ച വേദനകൾ എം. ടി. വാസുദേവൻ നായർ രേഖപ്പെടുത്തുന്നത് എങ്ങനെയെന്ന് കഥ അനുഭവം ആവിഷ്കാരം എന്നതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പരിശോധിക്കുക.
17. 'മാമ്പഴം' എന്ന കവിത വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ എഴുതാൻ ഇടയായ അനുഭവം ആഖ്യാനം ചെയ്യുന്നതിന്റെ പശ്ചാത്തലം വിശദീകരിക്കുക.

MODEL QUESTION PAPER
FIRST SEMESTER
MINOR COURSE EXAMINATION IN MALAYALAM

MAL1MN101 ലോക സാഹിത്യ പരിചയം
(Introduction to World Literature)

(Credits 4)

സമയം : രണ്ട് മണിക്കൂർ

മാർക്ക്:70

Section A

രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക .എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം
3 മാർക്ക് വീതം (പരമാവധി മാർക്ക് 24)

1. ആൽക്കെമിസ്റ്റ് എന്ന നോവലിൽ പിരമിഡുകളുടെ പ്രാധാന്യം എന്താണ്?
- 2."താങ്കൾ ഇങ്ങനെ വിവരണം നൽകുമ്പോൾ ജീവിതകാലം മുഴുവൻ അന്ധതയിലായിരുന്നു എന്നു തോന്നുന്നു മ്സെ" സന്ദർഭമേത്?
3. ആഫ്രിക്കൻ സാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രധാന സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെ ?
4. ഐഡൻറിറ്റി കാർഡ് എന്ന കവിതയുടെ പ്രമേയപരിസരം വ്യക്തമാക്കുക?
- 5."പ്രത്യാശ ഇല്ലാതിരിക്കുന്നത് വിഡ്ഢിത്തമാണ്. പോരാ പാപം കൂടിയാണ് " - ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.
6. കുറ്റാന്വേഷണ കഥകളുടെ സവിശേഷതകൾ എന്തൊക്കെ ?
7. ഖലിൽ ജിബ്രാന്റെ എഴുത്തുരീതി പരിചയപ്പെടുത്തുക ?
8. പ്രതിരോധ കവിതയുടെ പ്രസക്തി എന്താണ്?
9. ശാസ്ത്ര-സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്ര എഴുത്തുകളുടെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?
- 10.മാജിക്കൽ റിയലിസം എന്നാലെന്ത്?

Section B

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഉത്തരം എഴുതാം.
6 മാർക്ക് വീതം.(പരമാവധി മാർക്ക് 36)

- 11.'സിദ്ധാർത്ഥ 'എന്ന നോവലിൽ നദിയുടെ പ്രാധാന്യമെന്ത് വിലയിരുത്തുക
12. "പ്രണയം അത്രമേൽ ഹ്രസ്വമാം ..
വിസ്മൃതി അതിലുമെത്രയോ ദീർഘം " - ഈ വരികളിലെ സാരാംശം വിശദമാക്കുക?
13. ലോക കവിതാ വിവർത്തനങ്ങൾ മലയാള കവിതയിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ ചർച്ച ചെയ്യുക?
14. "ഞാൻ തടസ്സപ്പെടുത്തുകയല്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നു. മഴയുടെയും കൊടുങ്കാറ്റിന്റെയും അംശം നിങ്ങളുടെ മുറിയിലേക്കു കൊണ്ടു വരികയാണോ എന്നൊന്നിന്നു ഭയമുണ്ട് " സന്ദർഭമെഴുതി ആശയം വ്യക്തമാക്കുക?

15.നോവലിന്റെയും ചെറുകഥയുടെയും ആഖ്യാനപരവും ഘടനാപരവുമായ സവിശേഷതകൾ താരതമ്യം ചെയ്യുക ?

16.വ്യക്തിത്വരൂപീകരണത്തിൽ ബാല്യകാലാനുഭവങ്ങൾ നിർണായകമാണോ? ചാപ്ലിന്റെ ബാല്യകാല അനുഭവങ്ങളെ മുൻനിർത്തി സ്വാഭിപ്രായം എഴുതുക?

17.സാഹിത്യേതര ജനസ്സുകളേതെല്ലാം ? അവയുടെ സവിശേഷത ഉദാഹരണ സഹിതം വിവരിക്കുക?

18.ലോക കഥയിലെ ഏതെങ്കിലും നാല് എഴുത്തുകാരെയും അവരുടെ കൃതികളെയും താരതമ്യം ചെയ്ത് വിലയിരുത്തുക ?

Section C

ഒരു ചോദ്യത്തിന് മൂന്ന് പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരമെഴുതുക . (10 മാർക്ക്).

19.ലോക കവിതകളിലെ ആഖ്യാനം, പ്രമേയം, സൗന്ദര്യതലം എന്നിവ പാഠഭാഗങ്ങളെ മുൻനിർത്തി ഒരു ആസ്വാദനക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.

20.'ജീവിതത്തിലൂടെ സന്ദേശിയായ മനുഷ്യൻ നടത്തുന്ന യാത്രയാണ് ആൽക്കെമിസ്റ്റ്' വിശദീകരിക്കുക

AEC 4 MALAYALAM
MODEL QUESTION PAPER

TIME: 1.30 Hrs

MARK : 50

രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 2 മാർക്ക് വീതം.

- ഒരു ഉപന്യാസത്തിന്റെ ഉപക്രമത്തിൽ ഉൾപ്പെടേണ്ടതെന്തെല്ലാം ?
- സാംസ്കാരിക നിരൂപണത്തെ ശാസ്ത്ര(സാമൂഹ്യ/വാണിജ്യ) ലേഖനങ്ങളിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമാക്കുന്ന രണ്ട് സവിശേഷതകൾ പറയുക.
- സംഗ്രഹരചനയിൽ ഏർപ്പെടുമ്പോൾ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട രണ്ട് പ്രധാന കാര്യങ്ങൾ രേഖപ്പെടുത്തുക.
- നിങ്ങളുടെ കോളേജ് ഡേയിലെ മുഖ്യാതിഥിയുടെ പ്രസംഗമാണ് ഒപ്പം തന്നിരിക്കുന്നത്. കേന്ദ്രാശയം നഷ്ടപ്പെടാതെ പത്രക്കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- ----- എന്ന കഥ മൂന്നോട്ടു വെണ്ണുന്ന സാമൂഹിക വിമർശനം ബുള്ളറ്റ് പോയിന്റുകൾ ആയി എഴുതുക.
- കഥയുടെ ശീർഷകത്തിൽ നിന്ന് ശാസ്ത്ര(സാമൂഹ്യ/വാണിജ്യ)ലേഖനശീർഷകം വ്യത്യസ്തമാകുന്നത് ഏതെല്ലാം അംശത്തിലാണ്?
- കവിതയുടെ വിവർത്തനത്തിന് ഉചിതമായ വിവർത്തനപദ്ധതിയേതാണ്? എന്തുകൊണ്ട്?
- അവിരാമതർജ്ജമ എപ്പോഴാണ് പ്രസക്തമാകുന്നത്?
- പാതയോരത്തു പൊട്ടിപ്പോയ ഒരു കളിപ്പാവ. കളിപ്പാവയെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഒരിക്കലും ഇനി കണ്ണുകൾ തുറക്കാനാകാതെ ദൈവത്തിന്റെ മറ്റൊരു കളിപ്പാവ. മേലെക്കൊടുത്ത മിന്നൽക്കഥയ്ക്ക് ഉചിതമായ കാവ്യാത്മകമായ പേരിടുക.
- -- എന്ന കവിത നിങ്ങൾ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. നിങ്ങളുടെ ആർട്സ് ഡേ ഉദ്ഘാടനത്തിന് വന്ന കവിയെ സദസ്സിന് പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ട ചുമതല നിങ്ങൾക്കാണെന്ന് കരുതുക. അതിനായി കവിയുടെ ഒരു പ്രൊഫൈൽ തയ്യാറാക്കുക.

ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 6 മാർക്ക് വീതം

- ലിംഗസമത്വം എന്ന ആശയം സമൂഹം തിരിച്ചറിയേണ്ടതിന്റെയും പ്രാവർത്തികമാക്കേണ്ടതിന്റെയും ആവശ്യകതയെക്കുറിച്ച് ഒരു ഫേസ്ബുക്ക് കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- “കേരളീയ സമൂഹത്തിന്റെ പരിവർത്തനത്തിൽ നാടകഗാനങ്ങൾക്കും ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾക്കും വലിയ പങ്കുണ്ട്.” - സാമൂഹ്യമാറ്റത്തിൽ ചലച്ചിത്രഗാനങ്ങൾ ചെലുത്തിയ സ്വാധീനം വിലയിരുത്തുക.
- സിനിമാ കാസറ്റ് എടുക്കാൻ വീഡിയോലൈബ്രറിയിലേക്ക് പോകുകയായിരുന്ന കൊച്ചുമകളോട് ഉപ്പുപ്പ പറഞ്ഞു: “മോളേ ചന്ദനം മണക്കാൻ ചന്ദനം ചാരണം. ആല ചാരിയാൽ ചാണകേ മണക്കൂ.” ചെറു ചിരിയോടെ കൊച്ചുമകൾ ചോദിച്ചു: “ഉപ്പുപ്പാ ആലേടെ തൂണ് ചന്ദനം കൊണ്ടാണെങ്കിലോ?” *
മുകളിൽ തന്ന ‘മിനിക്കഥ’ വായിച്ചല്ലോ. ഈ കഥയിലൂടെ രചയിതാവ് വിനിമയം ചെയ്യുന്ന പ്രമേയം വിശകലനം ചെയ്ത് ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.?
- ---- എന്ന കഥ പഠിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. കഥാകൃത്തുമായി ഒരു മുഖാമുഖം സാധ്യമായാൽ നിങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തോട് പറയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഈ കഥയുടെ മൂന്ന് മികവുകളും മൂന്ന് പോരായ്മകളും എഴുതുക.
- നിങ്ങൾ പഠിച്ച ‘---’ എന്ന കവിതയുടെ ആശയവും ആവിഷ്കാരവും തമ്മിലുള്ള ഇണക്കം വിലയിരുത്തി ഒരു കുറിപ്പ് തയ്യാറാക്കുക.
- I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees,

Fluttering and dancing in the breeze.

Continuous as the stars that shine
And twinkle on the milky way,
They stretched in never-ending line
Along the margin of a bay:
Ten thousand saw I at a glance,
Tossing their heads in sprightly dance. Daffodils : Wordsworth

മേലെക്കൊടുത്ത ഇംഗ്ലീഷ് കവിതയുടെ ആശയം ഉൾക്കൊണ്ട് നിങ്ങൾ തിരക്കഥ ഒരുക്കുന്ന ഒരു ഷോട്ട്ഫിലിമിലെ നാല് ദൃശ്യസൂചനകൾ എഴുതുക.

രണ്ടു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക. 10 മാർക്ക്

- 'മലയാള ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനപരിണാമം' എന്ന വിഷയത്തിൽ ഒന്നും രണ്ടും സെമസ്റ്ററിൽ പഠിച്ച കഥകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ ഒരു പ്രഭാഷണം തയ്യാറാക്കുക.
- സാമൂഹ്യ ലേഖനങ്ങളും സാഹിത്യനിരൂപണവും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം പാഠഭാഗങ്ങൾ മുൻ നിർത്തി വിശദീകരിക്കുക.



SACRED HEART COLLEGE (AUTONOMOUS), CHALAKUDY

**COMMON COURSES COURSE FOR INTEGRATED PSYCHOLOGY
(B.Sc. OTHER PATTERN) OFFERED BY
DEPARTMENT OF MALAYALAM**

Programme Outcome(PO), Programme Specific Outcome(PSO), Course Outcome(CO)

(w. e. f 2024)

BSc PROGRAMME (IN OTHER PATTERN)

Sem	Code No	Course Title	Insti/ Hrs/ week	Credit	Exam Hrs	Marks		Total Credit
						Int	Ext	
1	MAL1A07(3)	മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും 1	5	4	2.30	20%	80%	4
2	MAL2A08 (3)	മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും 2	5	4	2.30	20%	80%	4

**Ist sem integrated MSc psychology
Course outcomes - പഠന ഫലങ്ങൾ (co)**

മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും - 1

- CO1- മലയാളത്തിലെ ഗദ്യമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക. സവിശേഷതകളും ചരിത്രവും മനസ്സിലാക്കുക.
- CO2 - ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകളും മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും സാമാന്യ അവലോകനം നടത്തുക.
- CO3- സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തെ തിരിച്ചറിയുക, മലയാളത്തിലെ സഞ്ചാരസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും, സവിശേഷതകളും സമാന്യാവലോകനം നടത്തുക.
- CO4- കവിത എന്ന സാഹിത്യ രൂപത്തിന്റെ സവിശേഷതകളും മലയാള കവിത സാഹിത്യ ചരിത്രവും സാമാന്യ അവലോകനം നടത്തുക.
- CO5- ശാസ്ത്ര സാംസ്കാരിക മേഖലകളിൽ മലയാളഭാഷയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക, മലയാളത്തിലെ ശാസ്ത്ര മാസികകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക, അതിന്റെ ആഖ്യാന സവിശേഷതകൾ വിലയിരുത്തുക.
- CO6- ശാസ്ത്രജ്ഞനുകളിൽ നിന്നും സാഹിത്യത്തിനുള്ള വ്യത്യാസങ്ങൾ തിരിച്ചറിയുക, പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവും സൗന്ദര്യം ആത്മകവുമായ ആസ്വാദന ഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക.

**2nd sem integrated MSc psychology
Course outcomes - പഠന ഫലങ്ങൾ (co)**

മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും - 2

- CO1- ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകളും മലയാളത്തിലെ ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രവും സാമാന്യാവലോകനം.
- CO2 - മലയാളത്തിലെ നോവൽ സാഹിത്യത്തെ പരിചയപ്പെടുക. നോവൽ സാഹിത്യത്തിന്റെ ചരിത്രം സാമാന്യാവലോകനം നടത്തുക.
- CO3- മലയാളത്തിലെ നാടക സാഹിത്യത്തെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
- CO4- ആത്മകഥ / സ്മരണ എന്നീ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളെ മനസ്സിലാക്കുക . ഈ സാഹിത്യ വിഭാഗങ്ങളുടെ രചനാ സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് സർഗ്ഗാത്മക രചന നിർവ്വഹിക്കുക.
- CO5- ശാസ്ത്ര സാംസ്കാരിക മേഖലകളിൽ മലയാള ഭാഷയ്ക്കുള്ള പ്രാധാന്യം എന്തെന്ന് വിശദമാക്കുക.
- CO6- പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവും സൗന്ദര്യത്മകമായ ആസ്വാദന ഘടകങ്ങൾ അപഗ്രഥിക്കുക.

MAL1A07(3)

ഒന്നാം സെമസ്റ്റർ

കോമൺ കോഴ്സ് 7

ബി.എസ്.സി. അദർപാറ്റേൺ

മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും 1

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

ഉദ്ദേശ്യലക്ഷ്യങ്ങൾ

പരമ്പരാഗതമല്ലാത്ത സയൻസ് വിഷയങ്ങൾ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ശാസ്ത്ര സാംസ്കാരിക മേഖലകളിലേക്ക് മാതൃഭാഷയിലൂടെ ചെന്നെത്താനുള്ള അവസരം നൽകുക. വിവിധ സാഹിത്യ രൂപങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക.

മൊഡ്യൂൾ 1 ലേഖനങ്ങൾ

- | | |
|------------------------------------|--------------------|
| 1. കലയും ആവിഷ്കാരവും (ഒന്നാം ഭാഗം) | : നിത്യചൈതന്യയതി |
| 2. ഞങ്ങൾ നിങ്ങൾക്ക് ഭൂമി വിറ്റാൽ | : സിയാറ്റിൽ മൂപ്പൻ |
| 3. കണ്ടൽ ജീവിതം | : പൊക്കുടൻ |

മൊഡ്യൂൾ 2 കഥകൾ

- | | |
|-------------------------------------|------------|
| 1. വേണ്ടാകടി | : കോവിലൻ |
| 2. ലോല എന്ന അമേരിക്കൻ പെൺകിടാവ് | : പത്മരാജൻ |
| 3. ഒത്തുതീർപ്പുകൾ (വിസ്മയചിഹ്നങ്ങൾ) | : അഷിത |

മൊഡ്യൂൾ 3 സഞ്ചാരസാഹിത്യം

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| 1. കാപ്പിരികളുടെ നാട്ടിൽ | : എസ്.കെ പൊറ്റക്കാട്ട് |
|--------------------------|------------------------|

മൊഡ്യൂൾ 4 കവിതകൾ

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1. ബുദ്ധനും ഞാനും നരിയും | : ഇടശ്ശേരി |
| 2. കൊല്ലേണ്ടതെങ്ങനെ | : സുഗതകുമാരി |

MAL2A08(3)

രണ്ടാം സെമസ്റ്റർ
കോമൺ കോഴ്സ്
ബി.എസ്.സി. അദർപാറ്റൺ
മലയാള ഭാഷയും സാഹിത്യവും 2

പഠനസമയം-80 മണിക്കൂർ
ക്രെഡിറ്റ്-4

മൊഡ്യൂൾ 1 കഥകൾ

- | | |
|--------------------------------|----------------|
| 1. ഒരു മനുഷ്യൻ | : ബഷീർ |
| 2. വൻമരങ്ങൾ വീഴുമ്പോൾ | : എൻ.എസ് മാധവൻ |
| 3. പയറുവളളികളിൽ ഇനി നമ്മളൊക്കെ | : പ്രിയ എ. എസ് |

മൊഡ്യൂൾ 2 നോവൽ

- | | |
|----------|-----------------------|
| 1. എൻമകജ | : അംബികാസുതൻ മാങ്ങാട് |
|----------|-----------------------|

മൊഡ്യൂൾ 3 നാടകം

- | | |
|----------|------------------|
| 1. ഭഗവതം | : എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള |
|----------|------------------|

മൊഡ്യൂൾ 4 ആത്മകഥ/സ്മരണ

- | | |
|-----------------|--|
| 1. പാവം മനുഷ്യൻ | : ചെറുകാട് (ജീവിതപ്പാത) |
| 2. സന്താനഗോപാലം | : എം.എൻ.പാലൂർ (കഥയില്ലാത്തവന്റെ കഥ) |
| 3. ഉത്സവകാലം | : ചന്ദ്രമതി (ഞങ്ങളുടെ നാട്ടിൽ ഒരിടവേള) |

f
c

**FIRST SEMESTER INTEGRATED M.Sc PSYCCHOLOGY
EXAMINATIONS, OCTOBER 2024
MAL1A 07 (3) - MALAYALA BHASHAYUM SAHITHYAVUM -1
(Common course, B.sc other Patern)
(CREDIT: 4)**

Maximum time: 2.5hour.

Maximummark: 80

SECTION A

- രണ്ടോ മൂന്നോ വാക്യത്തിൽ ഉത്തരമെഴുതുക
(2 മാർക്ക് വീതം, പരമാവധി മാർക്ക് 25)

1. 'നശിപ്പിച്ചവരാണല്ലോ യഥാർത്ഥത്തിൽ നിരാശപ്പെടേണ്ടത്' പൊക്കുടൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നതെന്ത്?
2. പറക്കട്ടെയിവൾ സ്വച്ഛം ഉദയവാനിൽ -പരാമർശമെന്ത്?
3. "കണ്ടൽക്കാടുകൾ കാലാവസ്ഥയെ നിയന്ത്രിക്കുന്നതെങ്ങനെ?
4. "പക്ഷേ ഒന്നോർക്കണം സാർ അതേ വിദ്യകൊണ്ട് തുടുത്തുദിച്ചവരാണ് നമ്മുടെ നേതൃതാരങ്ങൾ" സൂചിതമെന്ത്?
5. ഒത്തുതീർപ്പുകൾ എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം എന്ത്?
6. ഭാവിയിൽ എങ്ങനെ അറിയപ്പെടണം എന്നായിരുന്നു പൊക്കുടൻ ആഗ്രഹിച്ചത്?
7. " എൻറെ അലസത അവളെ ദേഷ്യം പിടിപ്പിച്ചു അവൾ രണ്ടു രാജ്യങ്ങളെയും ചീത്ത പറഞ്ഞു " ആര്? സന്ദർഭം എന്ത്?
8. കലയെ എന്തായിട്ടാണ് നിത്യചൈതന്യയതി കണക്കാക്കുന്നത്?
9. സരളയെ രണ്ടാമതൊന്ന് വിലയിരുത്തുവാൻ ക്ഷമ പ്രേരകമായതെങ്ങനെ?
10. " മർത്യന്റെ ഭാഷകളിലൊന്നുമില്ല യേതോ പക്ഷിക്കിടാവ് മുറിവേറ്റു വിളിച്ചിടും പോൽ-സാരസ്യം വിശദമാക്കുക?
11. ക്യാമറ നോക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് എന്തെന്നില്ലാത്ത വേവലാതി കാരണമെന്ത്?
12. മീരയുടെ ബാല്യകാല സ്മരണകൾ എന്തെല്ലാം ?
13. " വരവീണ കുപ്പി ക്ലാസുകൾ പോലെയാണ് ബന്ധങ്ങൾ " - പറയാൻ കാരണമെന്ത്?
14. പൊക്കുടൻ രാഷ്ട്രീയ ജീവിതത്തിൽ നിന്നും വിട്ടുനിൽക്കാൻ ഉണ്ടായ സാഹചര്യം?
15. ഒറ്റ ഘോഷ്ട്രായിലും പെടാത്തവർ എന്തിന് തുല്യം എന്നാണ് കവി പറയുന്നത്?

SECTION B

- ഒരു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉത്തരം എഴുതുക (5 മാർക്ക് വീതം, പരമാവധി മാർക്ക് 35)

16. “ വെളുത്ത മനുഷ്യർക്ക് ഞങ്ങളുടെ രീതികൾ മനസ്സിലാകുന്നില്ല എന്ന് ഞങ്ങൾക്കറിയാം.” ഇങ്ങനെ പറയുന്നതെന്തുകൊണ്ട്? (CO1) (Blooms Level 2)
17. കുടുംബ ജീവിതത്തിലെ വിള്ളലുകൾ എങ്ങനെയെല്ലാമാണ് ഒതുതീർപ്പുകൾ എന്ന കഥയിൽ ആവിഷ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത്?
18. പോർച്ചുഗീസ് ആഫ്രിക്കയുടെ സവിശേഷതയെന്ത്?
19. ലോലയെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തതിന്റെ കാരണമായി നായകൻ പറയുന്ന വസ്തുതകൾ എന്തെല്ലാം?
20. “ ബുദ്ധനും ഞാനും നരിയും ” എന്ന ശീർഷകത്തിന്റെ ഔചിത്യം പരിശോധിക്കുക?
21. ഭക്തി, വിമോചനത്തിന്റെ രൂപം കൈക്കൊള്ളുകയാണ് മീര പാട്ടുവോൾ എന്ന കവിത - വിശകലനം ചെയ്യുക?
22. കണ്ടൽ വനങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യകതയെന്ത്?
23. തരികെന്റെ ചിലങ്കകൾ മുഖപടം മാറ്റി ഞാനാതെരുവിലേക്കിറങ്ങിട്ടെട്ടെ വെയിലിനൊപ്പം - സന്ദർഭവും ആശയവും വ്യക്തമാക്കുക?

SECTION C

- ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യത്തിന് മൂന്നു പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക (2 X10= 20 മാർക്ക്)

24. “ സ്രീ ജീവിതം ഒതുതീർപ്പുകൾ നിറഞ്ഞതാണ് ” ഒതുതീർപ്പുകൾ എന്ന കഥയെ മുൻനിർത്തി നിരൂപണം തയ്യാറാക്കുക?
25. കൊല്ലേണ്ടതെങ്ങിനെ എന്ന കവിതയുടെ സമകാലിക പ്രസക്തി എന്ത്? പാഠഭാഗത്തെ ആസ്പദമാക്കി വിശകലനം ചെയ്യുക?
26. മനുഷ്യനും പ്രകൃതിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ തീവ്ര ഉദാഹരണങ്ങളാണ് കല്ലേൻ പൊക്കുടനും, സിയാറ്റിൽ മൂപ്പനും - വിശകലനം ചെയ്യുക?
27. അൽപ്പത്തരങ്ങൾക്കെതിരായുള്ള ആക്ഷേപഹാസ്യമാണ് പല പോസിലുള്ള ഫോട്ടോകൾ എന്ന കവിത - ഉപന്യാസം തയ്യാറാക്കുക?