



UNIVERSITY OF CALICUT
G & A - IV - B

No. 5199/GA - IV - B2/2012/CU

Calicut University.P.O

Dated: 10.08.2025

From

The Registrar

To

The Principal

Sacred Heart College (Autonomous)

Chalakkudy

Sir

Sub:- Approval of the syllabus of Common Courses in Hindi (LRP Pattern) submitted by Sacred Heart College , Chalakkudy with effect from 2024 admission onwards - Decision of the Board of Studies in Hindi UG - Forwarding of-Reg

Ref:- 1. Your email dated 20/02/2025

2. Item no 4 of the minutes of the meeting of the Board of Studies in Hindi UG held on 12/06/2025

3. Approval of the Vice Chancellor in the file of Even No dated 05/08/2025

With reference to the above, this is to inform that the meeting of the Board of Studies in Hindi UG held on 12/06/2025, vide item No. (4) has approved the syllabus of Common Courses in Hindi (LRP Pattern), submitted by your college, with effect from 2024 admission onwards.

The Vice-Chancellor has approved the above resolutions of the Board of Studies.

The approved syllabi is appended along with this letter.

Yours faithfully

Ajayakumar T.K

Assistant Registrar

(For The Registrar)



SACRED HEART COLLEGE (AUTONOMOUS), CHALAKUDY

DEPARTMENT OF HINDI

SYLLABUS

w.e.f. 2024 admission onwards

सेक्रड हार्ट कॉलेज



योजना और पाठ्यक्रम

**L.R.P PROGRAMME (BSC COMPUTER SCIENCE,
BCA, BMMC, BSC ELECTRONICS etc)**

FIRST SEMESTER

**Common Additional Language course in
Hindi**

HIN 1A 07(3)

PROSE AND ONE ACT PLAYS

No.of Credits : 4

No.of contact Hours : 90

Aim of the course :

To sensitize the students to the aesthetic , cultural and social aspects of literary appreciation and analysis.

Objectives of the course :

- 1.To acquaint the students with different forms of thoughts and styles used in Hindi prose writing ,to make them able to express their thoughts in these different forms.
2. To introduce Hindi one act plays to the students for appreciation and critical analysis.
3. To help them to develop their creative thinking and writing .

Course Outline :

Module 1

Different prose forms in Hindi

Module 2

Selected one act plays

Module 3

Selected one act plays

Prescribed Text books :

1. **GADYA THARANG** : RAJPAL AND SONS , MADRASA ROAD , KASHMIRI GATE , NEW DELHI

Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

2. **KALJAYEE EKANKI** : Aman Prakashan , 104 A/80C Rambag, Kanpur.

Edited by : UG Hindi Board of Studies, Calicut University

Reading List :

For module 1

Selected prose -

1. Ramvriksh Benipuri – Subhan Khan
2. Hazariprasad Dwivedi – Bheeshm ko kshama nahin kiya gaya
3. Harishankar Parsaee – Trishanku Bechaara
4. Mohan Rakesh – Yatra ka Romance

Module 2

One act plays

1. Mamta Kaliya – Jan se pyare
2. Vinod Rastogee – Bahu kee vida

Module 3

3. Swadesh Deepak – Shadee kee Bath
4. Omprakash Aditya-Rehearsal

Hour distribution :

Module 1 : Two hours

Module 2 &3 : Three hours

Notes on Course Work :

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester. These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome :

- Approach literary texts in terms of genre, gender and the canon
- Understand and use academic conventions: referencing and bibliography.
- The learner will be aware of socio-political and economic conditions of the society from different periods

- Be familiar with the theoretical foundations of the genre;
- Be able to compare and contrast the genre with other dramatic forms;
-

L.R.PROGRAMME (BSC COMPUTER SCIENCE, BCA, BMMC, BSC ELECTRONICS ETC .)

SECOND SEMESTER

Common Additional Language course in Hindi

HIN2A08(3)

POETRY AND SHORT STORIES

No.of Credits : 4

No.of Contact Hours : 90

Aim of the course :

To sensitize the students to the aesthetic,cultural and social aspects of literary appreciation and analysis.

Objectives of the course :

Appreciation of literature using the best specimens provided as reading list -understanding literary works as cultural and communicative events – different periods and movements ; literature and society.

Course outline

Module 1

Selected works from an anthology of poems

Module 2

Selected works from an anthology of poems.

Module 3

Selected short stories from a collection of stories.

Module 4

Selected shortstories from a collection of stories.

Prescribed Text Books :

KAVYA GULSHAN :Aman Prakashan ,104 A/80C Rambag, Kanpur.

Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University

KAHANI KALASH :Jawahar Pusthakaalay ,Mathura

Edited by : UG Hindi Board of Studies,Calicut University

Reading List :

For Module 1

1 Kabir – 5 Dohas

2.Rahim – 5 Dohas

3.Meera Bai – one pada

4.Jayashankar Prasad –Madhumaya Desh

For Module 2

5.Kedarnath singh—Akal mein doob

6 Sarveswar Dayal Saksena -Mukti kee Akanksha

7.Mahendra Bhatnagar -Nayee Naari

8.Gyanendrapathi -Pyasaa Kuan

For Module 3

Premchand - Bade Ghar kee Beti

Yashpal - Aadmi Ka Bacha

For Module 4

Bheeshm Sahni - Chief kee Dawat

Madhukankariya - File

Hour distribution :

Module 1 &2 : Three hours

Module 3 &4 : Two hours

Notes on Course Work :

Unit tests are to be conducted bimonthly twice in the semester. A model test is to be conducted on completion of the portion related to the semester These test results should be considered while awarding Grade for internal assessment.

All the activities regarding test papers, assignments, seminars and group discussion should be documented.

Course Outcome

- Understand the common techniques underlying free verse and traditional forms of poetry
- Identify personal experiences that can be used when writing poems
- Understand the basic terminology and practical elements of poetry.
- Students get to know various cultures and construction of gender, nation and race throughout the history.
- The prescribed fiction helps the students to learn human values and the behavioral patterns from great works of art, and develops the ability to understand human race.

Common Additional Language course in Hindi

HIN 1A 07(3) PROSE AND ONE ACT PLAY

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

Part A

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है |
आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | **25 marks**

1. सुभान खान कौन है ?
2. सुभान खान का रूप कैसा था ?
3. भीष्म को क्षमा नहीं किया गया किसने लिखा है और वह किस विधा की रचना है ?
4. ब्राह्मी स्थिति क्या है ?
5. त्रिशंकु कौन है ?
6. त्रिशंकु की समस्या क्या थी ?
7. यात्रा का रोमांस की रचना किसनी के और वह किस विधा की रचना है ?
8. जान से प्यारे के मुख्य पात्र कौन हैं ?
9. रेहेर्सल एकांकी की रचयिता कौन है ?
10. शादी की बात में किसकी शादी की बात हो रही है ?
11. ममता कालिया की प्रमुख रचनाएं
12. रेहेर्सल एकांकी में किस पर व्यंग्य है ?
13. बहु की विदा के प्रमुख पात्र
14. शादी की बात का रचनाकार
15. ओमप्रकाश आदित्य की प्रमुख रचनाएं |

part B

II .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है
| आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. भीष्म को क्षमा क्यों नहीं किया गया ?
17. शादी की बात की प्रमुख समस्या
18. बहु की विदा की नायिका
19. त्रिशंकु की समस्याएं
20. यात्रा का रोमान्स में लेखक ने यात्रा के अनुभव के बारे में क्या अभिव्यक्त किया है ?

21. सुभान खान का चरित्र
22. रेहेर्सल की चरम सीमा
23. जान से प्यारे का मुख्य प्रतिपाद्य

Part c

III .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | 20 marks

24. भीष्म को क्षमा नहीं किया गया का सारांश
25. शादी की बात की कहानी
26. रेहेर्सल में किन चिकित्सा विधियों पर व्यंग्य किया गया है ?
27. सुभान खान की कहानी

Model Question Paper

second semester L.R.programme

(Bsc computer science, Bca, BMMC, Bsc electronics etc)

**Common Additional Language
course in Hindi
HIN 2 A 08(3)**

POETRY AND SHORT STORIES

Time : 2.5 hrs

Max. Marks : 80

Part A

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 2 है | आपको अधिकतम 25 अंक मिल सकते हैं | 25 marks

1. कबीर की गुरु भक्ति
2. रहीम किस तरह के दोहे लिखते थे ?

3. मीरा की भक्ति कैसी थी ?
4. मधुमय देश के रचयिता
5. अकाल में दूब में मौसम की किस अवस्था का चित्रण है ?
6. केदार नाथ सिंह की प्रमुख रचनाएं
7. मुक्ति की आकांक्षा किसको है ?
8. नयी नारी की विशेषता क्या है ?
9. कुआ प्यासा क्यों है ?
10. बड़े घर की बेटी की मुख्य समस्या
11. प्रेमचंद की प्रमुख चार कहानियां
12. माली के बच्चे की मृत्यु कैसे हुई ?
13. धोबी और माली के बच्चों के साथ डोली क्यों नहीं खेल सकती ?
14. चीफ की दावत में पति-पत्नी परेशान क्यों है ?
15. फाईल के रचनाकार

Part B

I .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 5 है |
आपको अधिकतम 35 अंक मिल सकते हैं | **35 marks**

16. धोबी और माली के बच्चों को बेहूदा कहा गया है -समाज की किस मानसिकता की और यहाँ संकेत है ?
17. बड़े घर की बेटी में प्रेमचंद किस समस्या की ओर इशारा करते हैं ?
18. मधुमय देश का वर्णन कवि ने कैसे किया है ?
19. नयी नारी का वर्णन कवि ने कैसे किया है ?
20. फाईल में अभिव्यक्त लड़कियों की समस्याएं
21. मां हरिद्वार जाना क्यों चाहती है ?
22. कबीर की भक्ति
23. मीरा की भक्ति

Part c

iii .निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए | प्रत्येक प्रश्न का अंक 10 है | **20 marks**

24. मुक्ति कविता का सारांश
25. अकाल में दूब में अभिव्यक्त पारिस्थितिक विडम्बना
26. चीफ की दावत का सारांश
27. बड़े घर की बेटी का सारांश