UNIVERSITY OF CALICUT
G & A - IV - B

No. 5199/GA - IV - B2/2012/CU (I)

Calicut University.P.O
Dated: 29.05.2025

From

The Registrar

To

The Principal
Sacred Heart College (Autonomous)
Chalakkudy

Sir

Sub:- Approval of the syllabus of General Foundation Courses in Hindi submitted by Sacred Heart College , Chalakkudy with effect from 2024 admission onwards - Decision of the Board of Studies in Hindi UG - Forwarding of-Reg

Ref:- 1. Your email dated 20/022025
2. Item no 4 of the minutes of the meeting of the Board of Studies in Hindi UG held on 27/03/2025.
3.Orders of the Vice Chancellor in the file of Even No dated 28/05/2025

With reference to the above, it is hereby informed that the meeting of the Board of Studies in Hindi UG held on 27/03/2025, vide item no 4 has approved the syllabus of General Foundation Courses in Hindi submitted by your college with effect from 2024 admission onwards. The Vice-Chancellor has approved the above resolutions of the Board of Studies. The approved syllabi appended along with this letter.

Yours faithfully

Arsad M
Deputy Registrar
(For The Registrar)

SACRED HEART COLLEGE (AUTONOMOUS), CHALAKUDY

(GENERAL FOUNDATION COURSES OFFERED BY

DEPARTMENT OF HINDI)

. **SYLLA**BUS

w.e.f. 2024 admission onwards

(FYUGP Regulations 2024)

सेक्रड हार्ट कॉलेज

हिंदी के जनरल फॉडेशन कोर्सस

योजना और पाठ्यक्रम

(एफ वै यु जि पि रेगुलेशन्स 2024)

2

TABLE OF CONTENT

SL.NO	CONTENT	PAGE NO.
1	DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN HINDI	4
2	ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC 2 &AEC 4)	7-32
3	MODEL QUESTION PAPER	33-44

DISTRIBUTION OF GENERAL FOUNDATION COURSES IN HINDI

ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)

Semester	Course Code	Course Title	Total Hours	Hours/ Week	Credits	Marks			
						Internal	External	Total	
1	HIN1FA 102(1)	**AEC2** HINDI BHASHA MEIN SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN KA VIKAS – BHAG I *(Enhancement in Communication and Creative Writing in Hindi Language -Part I)*	45	3	3	25	50	75	**For Languages, Humanities And other B.A Programmes**
1	HIN1FA 102(2)	**AEC2** HINDI BHASHA MEIN SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN - BHAG I *(Communication And Creative Writing in Hindi Language -Part I)*	45	3	3	25	50	75	**Science**
1	HIN1FA 102(3)	**AEC2** SANCHAR KAUSHAL VIKAS – BHAG I *(Communication Skills Enhancement - Part I)*	45	3	3	25	50	75	**Commerce and Management**
2	HIN2FA 104 (1)	**AEC4** HINDI BHASHA MEIN SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN KA VIKAS – BHAG II *(Enhancement in Communication and Creative*	45	3	3	25	50	75	**For Languages, Humanities And other B.A**

		Writing in Hindi Language -Part II)							**Programmes**
2	HIN2FA 104(2)	**AEC4** HINDI BHASHA MEIN SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN-BHAG II *(Communication And Creative Writing in Hindi Language -Part II)*	45	3	3	25	50	75	**Science**
2	HIN2FA 104(3)	**AEC4** SANCHAR KAUSHAL VIKAS -BHAG II *(Communication Skills Enhancement - Part II)*	45	3	3	25	50	75	**Commerce and Management**

MULTIDISCIPLINARY COURSES (MDC)

3	HIN3FM 107(1)	**MDC3** KERAL KA SANSKRITHIK ITHIHAS (*The Cultural History of Kerala*)	45	3	3	25	50	75	**For** **Languages, Humanities And other B.A Programmes**
3	HIN3 FM 107(2)	**MDC3** KERAL KA SANSKRITHIK SAUNDARYA (*The Cultural Aesthetics of Kerala)*	45	3	3	25	50	75	**Science**
3	HIN3FM 107(3)	**MDC3** KERAL KA ARTHIK	45	3	3	25	50	75	**Commerce and**

		VIKAS *(The Economic Development of Kerala)*							**Management**

VALUE ADDED COURSE (VAC)

4	HIN4FV 110(1)	HINDI SAHITYA MEIN MANAVIKATA KA ALOK *(The Light of Humanity in Hindi Literature)*	45	3	3	25	50	75	**For Languages, Humanities And other B.A Programmes**
4	HIN4FV 110(2)	HINDI SAHITYA MEIN MANAVIKATA KI CHHATRACHHAYA *(The Protection of Humanity in Hindi Literature)*	45	3	3	25	50	75	**Science**
4	HIN4FV 110(3)	HINDI SAHITYA MEIN MANAVIKATA KA SAMANWAYA *(Harmony of Humanity in Hindi Literature)*	45	3	3	25	50	75	**Commerce and Management**

\

FOURYEAR UNDER GRADUATE PROGRAMME (FYUGP)

SYLLABUS

Programme	**B. A (LANGUAGES, HUMANITIES AND OTHER B.A PROGRAMMES)**				
Course Title	**HINDI BHASHA MEIN SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN KA VIKAS – BHAG I** ***(Enhancement in Communication and Creative Writing in Hindi Language -Part I)***				
Type of Course	**AEC 2**				
Course Code	HIN1FA102(1)				
Semester	**1**				
Academic Level	100 - 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	Knowledge in Hindi alphabets, reading and writing				
Course Summary	This course is to ensure the communication skill enhancement through reading, writing, listening and discussion on various literary forms.				

Course Outcomes (CO):

CO	CO Statement	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	Learner can understand what language skills are necessary in a visually oriented society.	U	C	exams /Group discussions.
CO2	Learners can improve their communication skills through discussions.	Ap	P	Assignment / Grammar practice.
CO3	Learner can improve their ability to define diversity of the current social life and understand society.	Ap	P	Seminar Presentation / Conversation writing.

7

CO4	Learn basic grammar for effective communication. They can understand their own strengths and weaknesses.	U	C	exams / Home Assignments
CO5	Students will identify new trends in communicative Hindi.	Ap	P	Reading short story/ poems Discussion.
CO6	New ideas will emerge through conducting workshops, group discussions and seminar.	Ap	P	Viva Voce/ Power point preparation.
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36 +9)	Marks (50)
I		**Listening**	**4**	**8**
	1	Screening /viewing – Samvidhan episode 7	1	
	2	Screening/viewing – Samvidhan episode 10	1	
	3	Screening/ viewing – Namak ka Daroga	1	
	4	Discussion on the vocabularies and dialogues used in the video given above	1	
	Module 1: 1. Samvidhan Eposide 7 Samvidhaan - Episode 7/10 (youtube.com) ***Samvidhaan: The Making of the Constitution of India*** is a ten-part television mini-series based on the making of the Constitution of India, directed by Shyam Benegal. 2. Samvidhan Eposide 10 Samvidhaan - Episode 10/10 (youtube.com)***Samvidhaan: The Making of the Constitution of India*** is a ten-part television mini-series based on the making of the Constitution of India, directed by Shyam Benegal. 3. Gulzar Serial Tehreer Munshi Premchand Ki Story HAATH PELE KAR DO Directed By Gulzar (youtube.com) 4. नमक का दारोगा | Namak Ka Darogha | Tehreer - Munsi Premchand Ki... (youtube.com)			

II	**Speaking**		**8**	**8**
	5	Reading -Panch Parameshwar – Play Adaptation	2	
	6	Discussion on the play – Panch Parameshwar	2	
	7		2	
	8		2	
	Panch Parameshwar tatha Anya Natak – Premchand ki Kahaniyom ke Natya Roopantaran – by Chitra Mudgal			
III	**Reading**		**13**	**20**
	9	Pardesi Mamta Kaliya (Story)	2	
	10	Aakhiri Padav Ke Pehle Subhash Chandra khushvana (Story)	2	
	11	School Sukesh Sahni (Story)	2	
	12	Pratham Reshmi Sumitranandan Pant (Poem)	2	
	13	Kavita ki Zarurath Kunwar Narayan (Poem)	2	
	14	Main Doonga Makul Jawab Asanga Ghosh (Poem)	2	
	15	Discussion	1	
IV	**Writing**		**11**	**14**
	16	Sentence Structure	3	
	17	Sagya, Sarvanaam, Visheshan	2	
	18	Karta, Karma, Kriya	1	
	19	Sentence Correction	1	
	20	Sentence Translation	1	
	21	Conversation writing	1	
	22	Precis writing	2	
V	**Open Ended Module: Basic communication skills**		**9**	
	1	1. Prepare a conversation based on a story or a poem 2. Prepare an interview 3. Practice on Sentence Structure, Sentence Correction, Translation, Precis. 3. Any topic related to this paper prepared by concerned teacher and approved by Board of Studies Hindi	9	

Content Development - Dr. T.A. Anand, Associate Professor, Govt.Arts and Science College, Calicut.

PRESCRIBED TEXT

संचार और रचनात्मक लेखन का विकास- भाग 1, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली (SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN KA VIKAS, BHAG-1 , RajkamalPrakashan,NewDelhi)

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO 1	PS O2	PS O3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7
CO1	-	3	-	3	-	-	-	-	-	1	2	1	-	-	-	1	-
CO2	-	-	-	2	-	2	3	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-
CO3	-	-	-	2	-	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3	-
CO4	-	-	1	-	-	-	3	-	-	1	1	-	-	-	-	3	1
CO5	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	2	-	3
CO6	1	3	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Programming Assignments (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓
CO 5		✓		✓
CO 6			✓	

Programme	**B. Sc.**				
Course Title	**HINDI BHASHA MEIN SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN - BHAG I** ***(Communication And Creative Writing in Hindi Language -Part I)***				
Type of Course	**AEC 2**				
Course Code	HIN1FA102(2)				
Semester	**I**				
Academic Level	100 - 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	Knowledge in Hindi alphabets, reading and writing				
Course Summary	This course is to ensure the communication skill enhancement through reading, writing, listening and discussion on various literary forms.				

Course Outcomes (CO):

CO	CO Statement	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	Learner will be equipped with basic communication techniques.	U	C	Exams /Group discussions.
CO2	Learner will identify the terms, concepts and trends of communication through reading writing and listening.	Ap	P	Assignment / Grammar practice.
CO3	Learner will interpret new text and observe the creative writings critically.	Ap	P	Seminar Presentation / Conversation writing.
CO4	Learn basic grammar for effective communication.	U	C	Instructor-created exams / Home Assignments

CO5	Applying basic terms of visual media language learners will improve their communication skills.	Ap	P	Screening short film/ Discussion.
CO6	Learners can generate and develop ideas for conversation writing and script writing.	Ap	P	Viva Voce/ Power point preparation.
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36 +9)	Marks (50)
I		**Listening**	**4**	**9**
	1	Screening /viewing – Samvidhan eposide 4	1	
	2	Screening / viewing – Interview with Geetanjali Sree	1	
	3	Screening/ viewing – Nirmala episode 1 & 2	1	
	4	Discussion on the above-mentioned videos	1	
	Sections from References: 1. Samvidhaan - Episode 4/10 (youtube.com) 2. Bharat Ek Soch: India@75 | बुकर पुरस्कार से सम्मानित लेखिका गीतांजलि श्री से साक्षात्कार (youtube.com) 3. Nirmala | निर्मला | Episode 1 | Tehreer - Munshi Premchand Ki... (youtube.com) 4. Nirmala | निर्मला | Episode 2 | Tehreer - Munshi Premchand Ki... (youtube.com)			
II		**Speaking**	**5**	**9**
	5	Dialogue rendering – Do Kalakar (One Act Play by Bhagwati Charan Verma)	2	
	6	Dialogue rendering – Do Kalakar (One Act Play by Bhagwati Charan Verma)	2	
	7	Discussion on the One Act Play	1	

III	**Reading**		**13**	**16**
	8	Mamta Kalia - Aazadi	2	
	9	Rajesh Jain - Nidrakhor	2	
	10	Shakti Trivedi – Upagrah Mein	2	
	11	Gulzar - Baaz	1	
	12	Kabeer – Dohe (2)	1	
	13	Rahim – Dohe (2)	1	
	14	Jaishankar Prasad – Kamayani – Asha – Part 1	1	
	15	Sumitranandan Pant - Gramadrishti	1	
	16	Nirala – Sandhya Sundari	1	
	17	Mahadevi Verma – Madhur-Madhur Mere Deepak Jal	1	
IV	**Writing**		**14**	**16**
	18	Sentence Structure	3	
	19	Sagya, Sarvanam, Visheshan	3	
	20	Karta, Karma, Kriya	2	
	21	Sentence Correction	2	
	22	Sentence Translation	2	
	23	Conversation Writing	1	
	24	Precis Writing	1	
V	**Open Ended Module: Conversation Writing Practice.**		**9**	
	1	1. Prepare conversation for various situations. 2. Surdas ke Padh,Tulsidas ke Padh 3. Practice on Sentence Structure, Sentence Correction , Translation, Precis. 4. Any topic related to this paper prepared by concerned teacher and approved by UG Board of Studies - Hindi	9	

Content Development. Dr. T.A. Anand, Associate Professor, Govt.Arts and Science College, Kozhikode

Prescribed Text

संचार और रचना - भाग 1 ,राजपाल एन्ड सन्ज़, नई दिल्ली। **(Sanchar Aur Rachana, Bhag 1,Rajpal and Sons, New Delhi)**

Mapping of COs with PSOs and POs :

	PSO 1	PSO2	PSO3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7
CO 1	-	3	-	3	-	-	-	-	-	1	2	1	-	-	-	1	-
CO 2	-	-	-	2	-	2	3	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-
CO 3	-	-	-	2	-	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3	-
CO 4	-	-	1	-	-	-	3	-	-	1	1	-	-	-	-	3	1
CO 5	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	2	-	3
CO 6	1	3	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

- Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar
- Midterm Exam
- Programming Assignments (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓
CO 5		✓		✓
CO 6			✓	

Programme	**B. Com /MANAGEMENT STUDIES**				
Course Title	**SANCHAR KAUSHAL VIKAS – BHAG I** ***(Communication Skills Enhancement - Part I)***				
Type of Course	**AEC 2**				
Course Code	HIN1FA102(3)				
Semester	**1**				
Academic Level	100 - 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	Knowledge in Hindi alphabets, reading and writing				
Course Summary	This course is to ensure the communication skill enhancement through reading, writing, listening and discussion on various literary forms.				

Course Outcomes (CO):

CO	CO Statement	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	Learner can understand how to communicate within the workplace learning new techniques from new media especially from films and advertisements.	U	C	exams /Group discussions.
CO2	Learners can improve their reading and writing skills through story, poems, Bio picture, autobiography.	Ap	P	Assignment / Grammar practice.
CO3	Learner will interpret new text and observe the creative writings. They can find out new words for communication from the given text.	Ap	P	Seminar Presentation / Conversation writing.
CO4	Learn basic grammar for effective communication. They can understand their own strengths and weaknesses.	U	C	Instructor-created exams / Assignments
CO5	Learners will enhance their ability to explore the diversity of new media and visually oriented language and culture.	Ap	P	Reading short story/ poems Discussion.
CO6	Different ways of communication will emerge and learner can share knowledge in society.	Ap	P	Viva Voce/ Power point preparation.
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C)				

- Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36 +9)	Marks (50)
I	**Communication Skills enhancement**		**7**	**10**
	1	Basic Principles of Communication		
	2	Listening Hindi Language through Screening /Viewing – Samvidhan Episode 7		
	3	Understanding the vocabularies and dialogues used in the video – Samvidhan Episode 7		
	4	Tauliye : Upendranath Ashk – Reading & Interpretation		
	5	Tauliye : Upendranath Ashk –Plot, Character and Style Analysis		
		Module 1: 5. Samvidhan Eposide 7 Samvidhaan - Episode 7/10 (youtube.com) ***Samvidhaan: The Making of the Constitution of India*** is a ten-part television mini-series based on the making of the Constitution of India, directed by Shyam Benegal.		
II	**Hindi Poems - Reading and Interpreting Text and Context**		**10**	**15**
	6	Kabirdas - Dohe ,Tulsidas - Padh	1	
	7	Meerabai – Padh	1	
	8	Mein neer bhari Dhukh ki Badli - MahadeviVerma	2	
	9	Vah Mein Hoon - Omprakash Valmiki.	2	
	10	Aurat - Chandrakant Devtale	2	
	11	Cornsoup'- Sharmila Bohra	2	
III	**Basic Grammar for Communication**		**9**	**10**
	12	Sentence Structure	3	
	13	Karta, Karma, Kriya	1	
	14	Sentence translation	1	
	15	Conversation writing.	2	
	16	Letter writing - Official	1	

	17	Letter writing - Personal	1	
IV		**Stories: Reading and Interpreting Text and Context**	**10**	**15**
	18	Sabhyata ka Rahasya: Premchand	3	
	19	Puraskar: Jaishankar Prasad	3	
	20	No Bar: Jayaprakash Kardam	2	
	21	Anugoonj: Geetanjali Sree.	2	
V		Open Ended Module / Suggested topic	9	
	1	1. Prepare a discussion based on a story. 2. Prepare conversation for various situation 3.Practice on Sentence Structure, Sentence Correction, Letter Writing. 4. Any topic related to this paper prepared by concerned teacher and approved by Board of Studies Hindi	9	

Content Development. Dr. T.A. Anand, Associate Professor, Govt.Arts and Science College, Kozhikode

Prescribed Text

संचार कौशल विकास ,भाग-1,वाणी प्रकाशन नई दिल्ली(SANCHAR KAUSHALVIKAS,BHAG 1,VaniPrkashan,NewDelhi)

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO 1	PS O2	PS O3	PSO 4	PSO 5	PSO 6	PSO 7	PSO 8	PSO 9	PSO 10	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6	PO 7
CO1	-	3	-	3	-	-	-	-	-	1	2	1	-	-	-	1	-
CO2	-	-	-	2	-	2	3	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-
CO3	-	-	-	2	-	3	-	-	-	-	1	-	-	-	-	3	-

CO4	-	-	1	-	-	-	3	-	-	1	1	-	-	-	-	3	1
CO5	-	3	-	-	-	-	-	-	-	3	-	-	-	-	2	-	3
CO6	1	3	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	1	-	3

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics:

Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar: Midterm Exam: Programming Assignments (20%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓
CO 5		✓		✓
CO 6			✓	

Programme	**B A**				
Course Title	**HINDI BHASHA MEIN SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN KA VIKAS – BHAG II** ***(Enhancement in Communication and Creative Writing in Hindi Language -Part II)***				
Type of Course	**AEC 4**				
Course Code	**HIN2FA104(1)**				
Semester	**II**				
Academic Level	100 - 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	Knowledge in Hindi alphabets, reading and writing				
Course Summary	This course is to ensure the communication skill enhancement through reading, writing, listening, speaking and discussion on various literary forms.				

Course Outcomes (CO):

CO	CO Statement	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	Students will learn basic language skills and contemporary styles of communication.	U	C	Instructor-created exams /Group discussions.
CO2	Learners will understand about the skills required to become a translator.	Ap	P	Assignment / Grammar practice.
CO3	Students can participate in national level project and seminars.	Ap	P	Seminar Presentation / Conversation writing.
CO4	Learn basic grammar for effective communication. They will know basic grammar, vocabulary, and style of different languages.	U	C	Instructor-created exams / Home Assignments
CO5	Students will identify new trends in communicative Hindi. They will be able to evaluate various literary forms.	Ap	P	Reading short story/ poems Discussion.

CO6	Students will improve their speaking ability in Hindi both in terms of fluency and comprehensibility.	Ap	P	Viva Voce/ Power point preparation.
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36 +9)	Marks (50)
		Reading and Writing Enhancement Through Literature		
I		**Literature and Grammar**	**12**	**14**
	1	**Uski Giraftaari se Poorv – Vibha Rani**	3	
	2	Tense (Kaal) - Forms of Tenses	1	
	3	PresentTense – Forms of Present Tense	1	
	4	Identify Different Forms of Present Tenses from this story	1	
	5	Sentence and Paragrpah Translation from this story	1	
	6	**Macdonald – Kamal Kumar**	2	
	7	Past tense -Forms of Past tense	1	
	8	Identify Different Forms of Past Tenses from this story	1	
	9	Sentence and Paragraph Translation from this story	1	
		Literature and Grammar	**12**	**14**
II	10	**Patjhad ki Awaaz – Razaa Zaafri**	2	
	11	Future Tense -Forms of Future Tense	1	
	12	Identify different forms of Future Tenses from this story	1	
	13	Sentence and Paragraph Translation from this story	1	
	14	**Programming- Upama Sharma**	2	
	15	Adverb	1	
	16	Sentence and Paragraph Translation from this story	1	
	17	**Manavata aur Rasgulle – Vishnu Nagar**	1	
	18	Preposition, Conjunction, Exclamation	1	
	19	Sentence and Paragraph Translation from this story	1	

III		**Poetry**	**6**	**12**
	20	Kabeer Das ke Dohe – 5 dohe	1	
	21	Rahim ke dohe – 5 dohe	1	
	22	Agyey – Nadi ke Dweep	1	
	23	Ashok Vajpeyi – Samay se Anurodh	1	
	24	Kedarnath Singh – Pani ki Prarthana	1	
	25	Nirmala Putul – Apane Ghar ki Talash Mein	1	
		Grammatical Cases and Creative Writing	**6**	**10**
IV	26	Karak, Practice, Sentence Correction	**4**	
	27 28	General Essay Writing. Practice	1 1	
V		**Open End**	**9**	
		Translation of Poetry **Stanzas from Poetry**		
		नदी के द्वीप समय से अनुरोध पानी की प्रार्थना अपने घर की तलाश में		
		Prepare conversation for various situations Practice on Translation Correct usage of Hindi Language (Sentences for example) Any topic related to this paper prepared by concerned teacher and approved by Board of Studies Hindi		
Content Development. Dr. T.A. Anand, Associate Professor, Govt.Arts and Science College, Kozhikode				

Prescribed Textbook

संचार और रचनात्मक लेखन का विकास , भाग- दो (SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN KA VIKAS ,BHAG -2,)

BOARD OF STUDIES IN HINDI - UG , UNIVERSITY OF CALICUT

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PS O1	PS O2	PS O3	PS O4	PS O5	PS O6	PS O7	PS O8	PS 09	PSO 10	P O 1	P O 2	P O 3	P O 4	P O 5	P O 6	P O 7
C O 1				3										3			
C O 2	3											2					
C O 3								2								3	
C O 4		2									2						
C O 5	3											2					
C O 6									2							3	

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics: Assessment Rubrics:

Quiz / Assignment/ Discussion / Seminar: Midterm Exam: Programming Assignments (20%) Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓
CO 5		✓		✓
CO 6			✓	

Programme	**B. Sc.**				
Course Title	**HINDI BHASHA MEIN SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN- BHAG II** ***(Communication And Creative Writing in Hindi Language -Part II)***				
Type of Course	**AEC 4**				
Course Code	**HIN2FA104(2)**				
Semester	**II**				
Academic Level	100-199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	Knowledge in Hindi alphabets, reading and writing				
Course Summary	This course is to ensure the communication skill enhancement through reading, writing, listening and discussion on various literary forms.				

Course Outcomes (CO):

CO	CO Statement	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	Learner can understand what language skills are necessary for intercultural communication.	U	C	Exams /Group discussions.
CO2	Learners can improve their reading and writing skills through translation.	Ap	P	Assignment / Grammar practice./seminar
CO3	Learner will interpret new text and observe the creative writings critically.	Ap	P	Seminar Presentation / Conversation writing.
CO4	Learn basic grammar for effective communication. They can understand their own strengths and weaknesses.	U	C	Exams / Assignments/seminar
CO5	Learners will enhance their ability to explore the diversity of culture and lifestyle.	Ap	P	Reading short story/ poems Discussion.

CO6	Different ways of thinking will emerge and learner can share knowledge in society.	Ap	P	Viva Voce/ Power point preparation.
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36 +9)	Marks (50)
Reading and Writing Enhancement through Literature				
I		**Literature and Grammar**	**17**	**16**
	1	**Mohan Rakesh – Aardra**	2	
	2	Tense (Kaal)- Definition - Forms of Tense	1	
	3	Present Tense - Definition- Forms of Present Tense	1	
	4	Identify Different forms of Present Tense (Varthmankal ke vibhinna kriyaroop) from this story	1	
	5	Sentence and Paragraph Translation from this story	1	
	6	**Agyey – Letter Box**	2	
	7	Past Tense -Definition- Forms of Past Tense	2	
	8	Identify Different forms of Past Tense (Bhoothkal ke vibhinna kriya roop) from this story	1	
	9	Sentence and Paragraph Translation from this story	1	
	10 11	**Bhagvati Charan Verma – Prayaschith** Future Tense -Definition- Forms of Future Tense	2 1	
	12 13	Identify Different forms of Future Tense(Bhavishyath kaal ke vibhinna kriyaroop) from this story Sentence and Paragraph Translation from this story	1 1	
		Literature and Grammar	**10**	**12**
	14	**S. R. Harnot – Aabhi**	2	
	15	Adverb (Kriyavisheshan)- Defintion- Different forms	1	

II	16	Identify Different forms of Adverbs (Kriyavisheshan) from this story	1	
	17	Sentence and Paragraph translation from this story (Hindi to English)	1	
	18	**Kailash Banvasi – Jhuka Hua Gaanv**	2	
	19	Preposition, Conjunction, Exclamation. (Sambandh Bodhak,Samuchhay Bodhak, VismayadhiBodhak)	2	
	20	Sentence and Paragraph Translation from this story .	1	
III		Contemporary Hindi Poetry	**5**	**12**
	21	Ladki Ka Ekant - Anuradha Singh	1	
	22	Kisan aur Atmahatya – Harish Chandra Pande	1	
	23	Hamara Samaj – Viren Dangwal	1	
	24	Betiyam Aatma ki Putaliyom Mein Rahti Hei - Jitendra Srivastava	1	
	25	Is Barish mein – Naresh Saxena	1	
IV		Creative writing	**4**	**10**
	26	General Essay writing	2	
	27	Practice	1	
	28	Diary Writing , Practice	1	
V		Open Ended Module/Suggested topic	**9**	
		Translation of Poems Stanzas from Poetry (Hindi to English) लड़की का एकांत किसान और आत्महत्या हमारा समाज बेटियाँ आत्मा की पुतलियों में रहती हैं इस बारिश **में** Conversation writing practice- Prepare conversation for various situations		

		Any other topic related to this paper prepared by concerned teacher and approved by Board of Studies-Hindi		

Content Development. Dr. T.A. Anand, Associate Professor, Govt.Arts and Science College, Kozhikode

Prescribed Text – संचार और रचना, **भाग-** 2,

(SANCHAR AUR RACHANA BHAG -2 ,)

BOARD OF STUDIES IN HINDI - UG, UNIVERSITY OF CALICUT

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PS O1	PS O2	PS O3	PS O4	PS O5	PS O6	PS O7	PS O8	PS 09	PS O1 0	P O 1	P O 2	P O 3	P O 4	P 0 5	P O 6	P O 7	P O 6	P O 7
C O 1				3										3					
C O 2	3											2							
C O 3								2										3	
C O 4		2									2								
C O 5	3											2							

CO 6									2									3	

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics: Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar Midterm Exam

- Programming Assignments (20%)
- Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation /Seminar	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓		✓	✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓	✓	✓
CO 5		✓		✓
CO 6			✓	

Programme	**B.Com ,Management Studies**				
Course Title	**SANCHAR KAUSHAL VIKAS -BHAG II** ***(Communication Skills Enhancement - Part II)***				
Type of Course	**AEC 4**				
Semester	**II**				
Academic Level	100 - 199				
Course Details	Credit	Lecture per week	Tutorial per week	Practical per week	Total Hours
	3	3	-	-	45
Pre-requisites	Knowledge in Hindi alphabets, reading and writing				
Course Summary	This course is to ensure the communication skill enhancement through reading, writing, listening and discussion on various literary forms.				

Course Outcomes (CO):

CO	CO Statement	Cognitive Level*	Knowledge Category#	Evaluation Tools used
CO1	Learner can understand how to communicate within the workplace and society by reading and discussing contemporary Hindi literature.	U	C	Exams /Group discussions.
CO2	By learning literature and language learners will improve communication skills.	Ap	P	Assignment / Grammar practice.
CO3	Learner will interpret new text and observe the creative writings. By reading and performing one act plays students can develop their personality.	Ap	P	Seminar Presentation / Conversation writing.
CO4	Learn basic grammar for effective communication. They can understand how to perform themselves in various situations.	U	C	Instructor-created exams / Home Assignments
CO5	Through critical and analytical learning of literature students can process their information effectively.	Ap	P	Reading short story/ poems Discussion.

CO6	Different ways of communication will emerge and learner can share knowledge in society. They will demonstrate their creative ideas in society.	Ap	P	Viva Voce/ Power point preparation.
* - Remember (R), Understand (U), Apply (Ap), Analyse (An), Evaluate (E), Create (C) # - Factual Knowledge(F) Conceptual Knowledge (C) Procedural Knowledge (P) Metacognitive Knowledge (M)				

Detailed Syllabus:

Module	Unit	Content	Hrs (36 +9)	Marks 50
Reading and Writing Enhancement through Literature				
I		**Enhancement of creative writing skills-- Modern Hindi Poetry**	**8**	**12**
	1	Vah Todthi Patthar: Suryakant Tripathi Nirala	2	
	2	Fisal Rahi Chandni – Nagarjun	2	
	3	Mein Chahthi Hoom - Nirmala Putul	2	
	4	Chutkule – Shruthi Khushvaha	2	
II		**Reading and Interpreting Text and context**	**11**	**12**
	5	Mawali: Mohan Rakesh	3	
	6	Aakhiri Sharth – Malti Joshi	3	
	7	Sudhaar – Harishankar Parsai	1	
	8	Mam Rasoi mein Rahthi Hei - Kumar Ambuj	2	
	9	Discussion on the issues as depicted in the above stories	2	
III		**Interpersonal Communication Skill Development through One Act Play**	**5**	**10**
		Enhancement for Communication **It is directed to practice the dialogues in the classroom**		
	10	Sarveshwar Dayal Saxena – about the author and his work	1	
	11	Reading - One act play – Hisaab-Kitaab	1	
	12	Discussion on the play Plot ,Character and Aim of the play	1	
	13	Dialogue Practice	2	
IV		**Grammar and Creative writing**	**12**	**16**

	14	Tense – Different Forms – Present Tense- Past Tense - Future Tense-Practice	3	
	15	Passage Translation (Hindi to English),Passage Translation (English to Hindi)(Include Selected Passages from Prescribed Stories)	2	
	16	Conversation Translation (English to Hindi and Hindi to English) (Include Selected Passages from Prescribed Stories)	2	
	17	Technical Terminology – Banking & Insurance	1	
	18	Technical Terminology – Business & Administration	1	
	19	Precis writing	1	
	20	Advertisement Creation (Theory part only for General Awareness) Practice	2	
V	**Open End**		**9**	
	Story Translation/Conversation Translation **Poetry Translation**			
		• Prepare conversation for various situations. • One act play – reading and analyse – Hasya Ekanki by Daya Prakash Sinha (any two one act play from the text as per the directions of concerned teacher) • Practice on Translation, Precis Writing . • Any topic related to this paper prepared by the concerned teacher and sanctioned by Board of Studies - Hindi		

Content Development. Dr. T.A. Anand, Associate Professor, Govt.Arts and Science College, Kozhikode.

Prescribed Text

संचार कौशल विकास, भाग – 2, (SANCHAR KAUSHAL VIKAS, BHAG -II)

BOARD OF STUDIES IN HINDI UG , UNIVERSITY OF CALICUT

Mapping of COs with PSOs and POs:

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PSO6	PSO7	PSO8	PSO9	PSO10	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5	PO6	P07	PO6	PO7
CO1				3										3					
CO2	3											2							

CO3								2										3	
CO4		2									2								
CO5	3											2							
CO6									2									3	

Correlation Levels:

Level	Correlation
-	Nil
1	Slightly / Low
2	Moderate / Medium
3	Substantial / High

Assessment Rubrics: Quiz / Assignment/ Quiz/ Discussion / Seminar,Midterm Exam Programming Assignments (20%)Final Exam (70%)

Mapping of COs to Assessment Rubrics:

	Internal Exam	Assignment	Project Evaluation	End Semester Examinations
CO 1	✓			✓
CO 2	✓			✓
CO 3	✓			✓
CO 4		✓		✓

REG.NO ---------------------------- NAME ---------------

FIRST SEMESTER B.A. (FYUGP) DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2024

HIN1FA102(1) HINDI BHASHA MEIN SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN KA VIKAS - BHAG I

(Credits :3)

Maximum Time 1.5 Hrs. **Maximum Marks: 50**

खंड क

I.निम्नलिखित प्रश्नों के **उत्तर लिखिए ।प्रत्येक प्रश्न का 2 अंक है ।अधिकतम 16 अंक मिल सकते** हैं ।

1) भारतीय संविधान में उल्लिखित संघ की भाषा से संबंधित अनुच्छेद कौन - कौन से है? उनके नाम लिखिए |

2) भारतीय संविधान के उद्देशिका का क्या महत्त्व है?

3) स्कूल किस विधा की रचना है ,इसका सन्देश क्या है?

4) प्रेमचंद के लेखन की विशेषताएँ बताईए |

5) पंच परमेश्वर किसकी रचना है ? यह किस विधा से संबंधित है? | चित्रा मुदगल ने इसका रूपांतरण किस विधा में की ?

6) निम्नलिखित खंड से कर्ता, कर्म , क्रिया और कारक को चुनिए |

अंग्रेज़ी जानते हुए भी उसका लहजा समझने में हमें थोडी दिक्कत हो रही थी | किसी तरह काम -चलाऊ बातें हो जातीं | पर मैंने पाया ,बीजी और बच्चों को ऐसी कोई परेशानी नहीं थी,वे सब मिलकर घंटों टी.वी देखते थे |

7) निम्नलिखित खंड से संज्ञा , सर्वनाम और विशेषण को चुनकर लिखिए |

पिता जी का कमरा , भूतल पर, ड्राइंगरूम के बगल में है| कमरे का एक दरवाजा अन्दर , खाना खाने की मेज की ओर और दूसरा बाहर , बरामदे में खुलता है| पिता जी, ज्यादातर अन्दर वाले दरवाजे का प्रयोग करते हैं| अन्दर वाले दरवाजे के बगल में वॉशबेसिन और बाथरूम हैं| कमरे के कोने में एक मेज हैं| मेज के ऊपर पहले की तरह कुछ जरूरी दवाइयाँ

और कुछ सामान , पिता जी की स्मृतियों की तरह बिखरी पड़ी रहती हैं। दमा की पुरानी बीमारी के कारण दो इन्हेलर और फेफड़ों की कसरत के लिए , साँस फूँकने और खींचने की छोटी - सी मशीन मेज पर रखी रहती है।

8) अंग्रेजी से हिन्दी में अनुवाद कीजिए ।
a) The bus was about to start, but Raju caught it.
b) It is one o'clock. The doctor is about to go.
c) Trains are not running timely these days.
d) It was about to rain when they reached the station.

9) वाक्य संशोधन -

क) हम तुम जैसी प्राणी नहीं हूँ।

ख) हम दोनों वह समय छत पर बैठे थे।

ग) रात को दादी के पास सोने में मेरे को डर लगता था।

ङ) आप यहाँ से नहीं जाइए ।

10) वार्तालाप तैयार कीजिए –

" माँ , तुम्हें इतनी रात गए यहाँ नहीं आना था " , (अपने बेटे की गंभीर चिंता भरी आवाज़ उसके कानों में पडी ।) स्कूल नामक पाठ भाग के इस संवाद को आगे बढाइए ।

खंड ख

II निम्नलिखित प्रश्नों के **उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न** का **6 अंक,अधिकतम 24 अंक मिल सकते** हैं ।

11) 'कूक उठी सहसा तरू - वासिनी !
गा तू स्वागत का गाना ,
किसने तुझको अन्तर्यामिनी !
बतलाया उसका आना ! - इन पेक्तियों के सौन्दर्य का वर्णन कीजिए ।

12) ''मैं' ने अपनी ज़िन्दगी में बेटियों के साथ बहुत नाइंसाफी की है ''। पिता क्यों ऐसे कहते हैं ?
संदर्भ क्या है ? यह कहानी समाज को कौन सा सन्देश देता है ?

13) 'बहुत कुछ हो सकती है कविता ज़िन्दगी में 'कविता की जरूरत नामक कविता के संदर्भ में विचार प्रकट कीजिए ।

14) हिन्दी से अंग्रेज़ी में अनुवाद कीजिए।

जुम्मनः क्या कहती हो ख़ाला , तुम्हें कोई तकलीफ दी हमने ?

ख़ाला : तकलीफ ! बेटा जब तक मेरी मिलकियत तुमने अपने नाम न करवा ली , तब तक तो खूब

ख़ातिरदारी की ।

जुम्मन : तो अब क्या हो गया ?

ख़ाला : अब क्या होगा बेटा ! रजिस्ट्री की मोहर लगते है तुम्हारी बीवी करीमन का रुख़ ही बदल

गया।

जुम्मन : साफ़ - साफ़ तो बोलो ।

खाला : (खीझते हुए) और कितना मुँह खोलूँ ? क्या तुम नहीं सुनते ? रूखी - सूखी रोटी थाली में

पटकते तुम्हारी बीवी कैसी खरी - खोटी , कडुवी बातें सुनाती रहती है?

जुम्मनः (ऊबकर) ख़ाला , तुम औरतों के झमेले में मुझे तो मत डालो।

15) संक्षेपण कीजिए

अजब परिवार है हमारा । तीन भाई - बहन तीन देशों में बसे हैं। सब एक - दूसरे के लिए तरसते रहते हैं। जब हुड़क तेज उठती हैं तो एक - दूसरे को लम्बे - लम्बे फोन कर लेते हैं, प्यार - भरे कार्ड भेजते हैं , अगले साल मिलने का वादा करते हैं तो कुछ दिनों को जी ठहर जाता है । पहले सब इकट्ठे रहते थे लखपत कोट का वह बड़ा मकान भी छोटा पड़ जाता । वहीं नौकरियाँ लगीं , वहीं शादियाँ हुईं । बड़े भाई केन्द्रीय विद्यालय में शिक्षक नियुक्त हुए , बहन ट्रेनिंग कॉलेज में प्रशिक्षक , नीरद कपूरथला कॉलेज में लेक्चरर हो गया । भाई अखबारों का गहन अध्ययन करते थे । अमरजीत अखबार की तरफ ताकती भी नहीं थी , नीरद कॉलेज जाकर कई अखबारों की सुर्खियाँ देख लेता उसकी दिलचस्पी का क्षेत्र साहित्य था। उन्हीं दिनों भाई को कैनेडा जाने का रास्ता नजर आया । अखबार में वहाँ स्कूलों के लिए दर्जनों पद निकले थे। भाई- भाभी ने चार फॉर्म मंगा लिए घर में बड़ा बावेला मचा । बौजी और बीजी ने कहा , '" दोनों भाई इकट्ठे चले जाओगे , हम किसके सहारे जिएँगे ? " भाई ने कहा , " अमरजीत है, पंकज है और आपकी सारी कबीलदारी यही है।" " बेटों का हाथ लगे बिना तो सरग भी नहीं मिलता" , बीजी रोने लगीं । भाई बोले , '"

एक बार हम वहाँ जम जाएँ तो आप दोनों को भी बुला लेंगे , बल्कि अमरो और पंकज को भी वहीं काम दिला देंगे । " शाम को नीरद कपूरथला से लौटा तो बीजी ने उससे कहा, " तू तो बड़ा नीसना (घुन्ना) निकला अपने आप बाहर जाने का प्रोग्राम बना लिया । " नीरद हक्का - बक्का । सारी बात जानते ही वह भड़क गया , '" मेरे लिए फैसला लेने का हक किसी को नहीं है चाहे कैनेडा हो , चाहे टिंबकटू , मैं कहीं नहीं जाऊँगा । "

खंड ग

III. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।प्रत्येक प्रश्न का 10 अंक है। (1X10=10)

16. मंचीय वाचन करते समय पंचपरमेश्वर का कौन सा पात्र आप को अधिक प्रभावशाली लगा? क्यों ?उस के चरित्रगत विशेषताएँ लिखिए ।'

17.परदेसी' कहानी में अभिव्यक्त समस्या पर चर्चा कीजिए ।

सूचना - व्याकरण,अनुवाद,वार्तालाप, संक्षेपण आदि के प्रश्न तैयार करने केलिए निर्धारित पाठपुस्तक से ही अंश ले लीजिए ।

(Please select portions from the Prescribed Text Book for preparing questions in Grammar,Translation, Conversation , Precis etc .)

REG.NO-------------------------- NAME---------------------

FIRST SEMESTER B.Sc. (FYUGP) DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2024

HIN1FA102(2) HINDI BHASHA MEIN SANCHAR AUR RACHANATMAK LEKHAN - BHAG I

(Credits :3)

Maximum Time 1.5 Hours. **Maximum Marks : 50**

खंड क

I.**निम्नलिखित प्रश्नों** के **उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न** का 2 **अंक,अधिकतम** 16 **अंक मिल सकते** हैं।

1) भारतीय संविधान में उल्लिखित मौलिक अधिकार कौन - कौन से हैं?
2) अनुवाद के संदर्भ में गीतांजलि श्री का मत क्या है?
3) निर्मला उपन्यास का मूल मुद्दा क्या है?
4) तरुवर फल नहीं खात है ,सरवर पियहिं न पान ।
   कह रहीम परकाज हित ,सम्पति सुचहिं सुजान ।।- इन पंक्तियों का अर्थ लिखिए ।
5) दिए गए खंड से कर्ता, कर्म , क्रिया और कारक को चुनिए | -
   मार्तण्ड : (तूली रोककर) अगर पिटता , तो भी अच्छा था क्योंकि इधर बहुत दिनों से पिटा नहीं हूँ , लेकिन इसकी नौबत ही न आई । उसने नौकरों को आवाज दो और चार आदमी कमरे में घुस आए । उसने कहा - मारो । और मैं समझा कि मुझसे कह रहा है। लिहाजा मैंने ताना घूँसा , और वह बैठा था सामने । लो घूँसा ठीक उसकी नाक पर पड़ा ।
6) दिए गए खंड से संज्ञा , सर्वनाम और विशेषण चुनकर लिखिए ।

मार्तण्ड : (घूमकर) संसार का एक श्रेष्ठ चित्रकार आपके इस जानवरों के रहने काबिल मकान में रहा , छठे महीने का किराया वह अदा हुआ! परमानन्द का प्रवेश । उन्हें देखते ही चूड़ामणि उठ खड़ा होता है।

7) जयशंकर प्रसाद कृत ' आशा ' का भावार्थ संक्षिप्त रूप में लिखिए ।

8) माया दीपक न पतँग , भ्रमि भ्रमि झवै पडंग ।
कहै कबीर गुरु ग्यान थैं, एक आधा उबरंत ॥ ' व्याख्या कीजिए ।

9) वाक्य संशोधन -

क) हम तुम जैसी प्राणी नहीं हूँ।

ख) वह उसको बुलाया ।

ग) रात को दादी के पास सोने में मेरे को डर लगता था।

ङ) मैं उस से पाँच रुपये दिये ।

10) वार्तालाप तैयार कीजिए ।

''मेरा प्रोडक्ट मेरे कारोबार केलिए है, खुद केलिए नहीं । सोचते हुए विवेक ने फिर पिता जी के चेहरे को देखा । राहत महसूस की'' । निद्राखोर नामक कहानी के इस अंश के आधार पर मुख्य पात्र विवेक के अगले बैठक का संभावित वार्तालाप तैयार कीजिए ।

खंड ख

II.निम्नलिखित प्रश्नों के **उत्तर लिखिए। प्रत्येक प्रश्न** का **6 अंक,अधिकतम 24 अंक मिल सकते** हैं ।

11. उपग्रह में ' कहानी का सारांश लिखिए ।
12. ' ग्राम दृष्टि '' कविता का भावार्थ लिखिए ।

13. " दिवसावसान का समय -

मेघमय आस्मान से उतर रही है

वह संध्या -सुन्दरी ,परी सी

धीरे,धीरे,धीरे "।- इन पंक्तियों का भावसौन्दर्य अपने शब्दों में लिखिए ।

14. अनुवाद कीजिए -

क) हिन्दी से अंग्रेज़ी में -

ये वनस्पति , ये पेड़ ही इस लोक के प्राणी हैं । ये बोलते हैं। इनमें हमसे बढ़कर अनुभूति है। ये मुझसे आदमी की तरह प्यार करते हैं। इनमें स्त्री - पुरुष नहीं हैं। इनके लिए हम - तुम दोनों ही समान हैं। तुम भी उनका प्यार पाकर मुक्त और अकर हो जाओगे। बोलो नूतन , तैयार हो न ? '" पंपोश ने कहा ।

ख) अंग्रेजी से हिन्दी में -

How is it possible for a giant boulder with a spherical base to stay frozen on an incline ?

Argentina are traditionally footballing powerhouses. In addition to having won the World Cup on three occasions, they have won the Copa American title .

15. संक्षेपण कीजिए

भाटी कह रहा था, " टेलीपैथी कहानियों की कल्पना नहीं , वरन् वास्तविकता है। पूरे विश्व में चेतना की ऊर्जा का अथाह सागर है। हमने इस नहीं दिखने वाली आलौकिक संपत्ति की तरफ व्यापारिक नजर डाली

ही नहीं। यहाँ सब कुछ बेचा जा सकता है , यहाँ तक कि मन की शांति भी किसी अन्य प्रोडक्ट की तरह बाज़ार में उतारी जा चुकी है। हमारा बॉडी इनबिल्ट मोबाइल सिस्टम लगभग पूरा हो 'गया है , सबसे पहले मैंने ही इसे अपने अंदर फ़िट करवाया है। ध्यान की एकाग्रता से लौकिक संसार की वस्तुओं का ऊर्जाकरण किया जा सकता है . . . मन और इलेक्ट्रॉनिक तरंगों का परस्पर तालमेल बहुत - से आश्चर्यजनक आविष्कार कर सकता है - चमत्कार भरे ! हमारा बीआईएमएस , यानी बॉडी इनबिल्ट मोबाइल सिस्टम इसी श्रृंखला की एक कड़ी है। हम जब चाहें , मन - ही - मन फोन या मोबाइल नंबर बुदबुदाएँ , वहीं घंटी जाएगी और फिर बात भी हो जाएगी । कॉल आने पर अनायास ही मन में सिग्नल आएगा और ध्यान करके आप इस कॉल को रिसीव कर सकेंगे । कुई चुनिंदा बड़े ग्राहकों से बात हुई है। इस डिवाइस को पेटेंट भी कराना है। हमारी हर बौद्धिक संपदा का पेटेंट होना चाहिए , ताकि कोई दूसरा इसका इस्तेमाल न कर सके । करे तो हमें फीस दे - बाकायदा , जिस तरह आदमी नामक प्रोडक्ट पर ईश्वर का अपना पेटेंट राइट है. . . "

खंड ग

III.निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।प्रत्येक प्रश्न का 10 अंक है ।(1x10 = 10 marks)

16.'दो कलाकार का मंचीय वाचन करते समय आप को किस पात्र का संवाद अच्छा लगा ? क्यों ? इस नाटक के पात्र और उन के चरित्र चित्रण पर प्रकाश डालिए ।

17.' बास ' कहानी में अभिव्यक्त समस्या पर चर्चा कीजिए ।

सूचना - व्याकरण,अनुवाद,वार्तालाप, संक्षेपण आदि के प्रश्न तैयार करने केलिए निर्धारित पाठपुस्तक से ही अंश ले लीजिए ।

(Please select portions from the Prescribed Text Book for preparing questions in Grammar,Translation, Conversation , Precis etc .)

REG .NO--------------------------- NAME------

FIRST SEMESTER B.Com. DEGREE EXAMINATION, NOVEMBER 2024

HIN1FA102(3) SANCHAR KAUSHAL VIKAS - BHAG I

(Credits :3)

Maximum Time 1.5 Hours. **Maximum Marks: 50**

खंड क

I.निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए ।प्रत्येक प्रश्न का 2 अंक है ।अधिकतम 16 अंक मिल सकते हैं ।

1) मौखिक और गैर - मौखिक संचार के सिद्धान्त क्या - क्या है?
2) भारतीय संविधान को कब पारित किया गया कब इसे लागू की गई?
3) मुंशी - अयंगर फॉर्मुला क्या है?
4) निम्न लिखित वाक्यांश से कर्ता , कर्म और क्रिया को चुनिए । - राय साहब के इजलास में एक बड़े मार्के का मुकदमा पेश था। शहर का एक रईस खून के मामले में फैस गया था । उसकी जमानत के लिए राय साहब की खुशामदें होने लगीं । इज़्ज़त की बात थी । रईस साहब का हुक्म था कि चाहे रियासत बिक जाये , पर इस मुकदमे से बेदाग निकल जाऊँ।
5) साहित्यकार प्रेमचन्द का परिचय दीजिए।
6) मैं नीरभरी दुख की बदली ! कविता का सार लिखिए ।
7) 'नो बार ' कहानी का केन्द्रीय मुद्दा क्या है?
8) सरल वाक्य , मिश्र वाक्य और संयुक्त वाक्य क्या है इसे सरल वाक्य में परिवर्तित कीजिए । - मेरे पास ' कामायनी ' है जिसे जयशंकर प्रसाद ने लिखा है।
9) जाति न पूछो साधू की पूछ लीजिए ज्ञान ।

मोल करो तरवार को पडा रहन दो म्यान । - भाव लिखिए ।

10. प्रेम - प्रीति सूँ हरि -गुण गाऊँ , चरणन लिपट रहूँगी - कौन गाएँगी,किसके गुण ,किस प्रकार की भक्ति यहाँ प्रकट है

खंड ख

II. **निम्नलिखित प्रश्नों** के **उत्तर लिखिए ।प्रत्येक प्रश्न का** 6 **अंक है ।अधिकतम** 24**अंक मिल सकते** हैं ।

11.‘ खेत की माटी में

उगते अन्न की खुशबू -

मैं हूँ ‘। कवि क्यों इस प्रकार कहते हैं , संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ।

12. एक लिपिक पद की नियुक्ति हेतु आवेदन पत्र तैयार कीजिए ।

13. अनुवाद कीजिए

क) हिन्दी से अंग्रेज़ी में

बसन्त - मुझे गन्दगी से घृणा नहीं, किन्तु मैं गन्दगी पसन्द नहीं करता - बड़ा नाजुक - सा फ़र्क़ है। यादि हमें जीवन का सामना करना है , तो रोज़ गन्दगी से दो - चार होना पड़ेगा , फिर इससे घृणा कैसी ? जिन गरीबों को तुम अपने बरामदे के फ़र्श पर भी पाँव न रखने दो , मैं उनके पास घण्टों बैठ सकता हूँ।

ख) अंग्रेजी से हिन्दी में -

We would provide the facilities to the institution for upgrading the physical and digital infrastructure and also for the conversion of single -

14. दर असल हम नदी के बारे में कम जानते हैं - कवि क्यों ऐसा कहते हैं , कविता का भाव व्यक्त कीजिए।

15. बढ़ती हुई महँगाई पर दो स्त्रियों का संवाद लिखिए ।

खंड ग

III. निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए।प्रत्येक प्रश्न का 10 अंक है।

(1x10 = 10 marks)

16. तौलिए एकाँकी के मंचीय वाचन से पात्रों में से आप को कौन पसंद आया क्यों उसके पात्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।

17. ‘ कार्नसूप ‘ कहानी में अभिव्यक उपभोक्तावादी संस्कार पर विचार कीजिए ।

सूचना - व्याकरण,अनुवाद,वार्तालाप, संक्षेपण आदि के प्रश्न तैयार करने केलिए निर्धारित पाठपुस्तक से ही अंश ले लीजिए ।

(Please select portions from the Prescribed Text Book for preparing questions in Grammar,Translation, Conversation , Precis etc .)